# La CANCION MODERNA

**RADIO**

•

**En este número:**

TRATARE DE HACER HONOR A MI NOMBRE: ROBERTO FIRPO (h)

•

COMO LLEGUE A LA POPULARIDAD

•

LA TELEVISION INTERESA MUCHO, PERO... HAY QUIENES LE TIENEN TEMOR

•

MI PRIMERA AVENTURA SENTIMENTAL




RICARDO RUIZ

CADA VEZ INTERESA MAS:

## ¡¡¡ UN CRIMEN EN LA BROADCASTING !!!




# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las súbstancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

## Lo que contiene y lo que hace TODDY

**TODDY**

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la cientifica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

# RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Agosto 31 de 1935 — Nº. 389

## SIGUEN los DESACIERTOS EN LA DIRECCION DEL TEATRO COLON

### A RAIZ DE LOS ACONTECIMIENTOS PRODUCIDOS EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

*El arrendamiento de la Broadcasting Municipal, a una compañía extranjera, ha suscitado los más diversos comentarios en el ambiente, todos ellos de acuerdo en censurar agriamente los procederes incorrectos de los directores del Teatro Colón quienes han asumido derechos que solo son de exclusivo patrimonio del Concejo Deliberante. Para contrarrestar el mal ambiente formado esa dirección, en el deseo de atenuar la grave falta en que ha incurrido, ha enviado al periodismo una circular en que asegura haber concedido a la nueva empresa solamente lo que se refiere al orden publicitario. Sin embargo obra en nuestro poder una comunicación de dicha empresa en que especifica claramente que "LA COMPAÑIA AMERICANA DE PUBLICIDAD TENDRA A SU CARGO LA ORGANIZACION, DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA BROADCASTING MUNICIPAL".*

*Por otra parte dícese que el señor Athos Palma, director general del Teatro Colón asumirá la dirección artística de esa emisora, cuando en realidad y eso es lo que se dió a conocer en principio, dicha dirección se ha otorgado al señor Muñoz Maine, quien no forma parte de la entidad directriz del Teatro Colón. Comenzamos, pues, porque la dirección artística es ajena a la comisión integrada por el señor Athos Palma. Continuamos con el hecho significativo en extremo de que la propia Compañía Americana (sic) manifiesta tener a su cargo la dirección, organización y administración, en abierta contradicción con lo manifestado por los directores de nuestro primer coliseo. Y aún hay más.*

*El otorgamiento de la concesión o arrendamiento está plenamente demostrada con el contrato suscripto entre los directores del Teatro Colón y la Compañía Americana de Publicidad, ya que en una de las cláusulas se dice que. "dicha compañía se responzabiliza ante el directorio del Teatro Colón de una suma X, mensual, pasada la cual, del excedente se otorga un porcentaje a dicha compañía".*

**En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país, comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.**




*Esto como se ve, exime de todo comentario. Es lo suficientemente elocuente para atestiguar la concesión de arrendamiento de la broadcasting Municipal. Y por último al decir de la dirección del Teatro Colón el cambio efectuado en la dirección artística fué efectuado teniendo en cuenta que no se cumplían los fines culturales perseguidos. ¿No comprende el señor Athos Palma que el primero en renunciar a su cargo debiera ser él?... La explicación es fácil. Si no se cumplía la misión de cultura impuesta, nunca dicho señor debía haber refrendado los contratos de artistas, con su firma, haciéndose cómplice evidentemente de ese descenso en el nivel artístico y cultural a que ahora se alude.*

*Como se ve, la serie de desaciertos de los directores del Teatro Colón es alarmante. Pero como es de suponer, en ello hay una solución. Hay gestos honrosos, renunciamientos oportunos, que en lugar de censuras, pueden provocar elogios. Y eso muy bien pueden comprenderlo los directores del Teatro Colón, cuya situación actual es incómoda, pero cuya rehabilitación ante el público, puede fácilmente producirse. El remedio ya lo indicamos. Si estas argumentaciones no bastaran, ofrecemos para el próximo número novedades más interesantes aun.*

## La adaptación de las grandes obras

Entre la hojarasca de episodios pueriles y piezas mal llamadas radioteatrales capaces de infundir el sueño al más reacio de los habitantes de Vieytes, resplandece una flor del arte que hace olvidar toda esa chamuchina. Hay algunos autores concientes de su misión cultural frente al público, que desdeñan la vanidosa gloria de un momento que podría producirles una pieza propia; y recurren al repertorio de la literatura universal y entresacan una gran obra y la adaptan a nuestra modalidad y al micrófono. Hasta ahora pocos son los autores, menos aun los conjuntos, que se atrevan a abordar seriamente el arte radioteatral; y como en el caso de "Los Hermanos Karamasof", de Fedor Dowtolesny, un gran autor universal, solo conocido por los que leen mucho y están al tanto del movimiento cultural, podrá ser gustado por la masa del pueblo oyente, a quien hasta ahora solo se le ha ofrecido, salvo respetables excepciones pasto intelectual.

## Una actitud poco simpática de Isabel Marengo

### Encierra un menosprecio para los oyentes de Bahía Blanca

Las grandes figuras líricas suelen tener desplazantes que no coinciden con la delicadeza y el buen tono que es dable sospechar en ellas. Pero en cierto modo, sus arranques son perdonables, si se tiene en cuenta su volúmen artístico, que hace olvidar los distintos aspectos de su personalidad privada.

Pero lo que de ninguna manera puede tolerarse, por más extraordinario que sea su prestigio artístico, es la informalidad para con el público. Estas cosas no se pueden perdonar. Y es precisamente lo que acaba de ocurrir en Bahía Blanca, cuya población ha sido defraudada en su expectativa, por una incorrección de la soprano argentina Isabel Marengo.

Efectivamente, Radio Bahía Blanca contrató a la distinguida cantante para una sola audición de media hora, por la que le abonó anticipadamente la suma de trescientos pesos. Alrededor de esa audición se realizó una intensa y costosa réclame, a fin de concitar el interés de la mayor parte de los radioescuchas bahienses. Pero, a pocos minutos de la hora fijada para el recital, avisó a la citada broadcasting que no actuaría por no hallarse bien de salud. Y la audición, tan ampliamente anunciada, no se llevó a cabo.

Es correcto permitir que una transmisión se malogre por una falta manifiesta de consideración, hacia el público y la broadcasting? O hay que suponer que la renombrada cantante es de las que encuentran muy a mano el pretexto de una súbita afonía, cuando atisban la posibilidad de un escaso lucimiento?

La actitud de la señorita Marengo contiene un lamentable menosprecio por el público de la importante ciudad del Sud, doblemente lamentable, por cuanto ni siquiera compareció ante el micrófono a fin de excusarse, gesto ese que la afonía más violenta no le hubiera podido impedir. Porque nadie ignora cómo son las afonías de los cantantes líricos...

## Carmen y Aurora Miranda se presentarán en Radio Belgrano, el 15 de Octubre próximo.



Carmen Miranda la destacada intérprete de la canción brasileña, tal como lo anunciara "LA CANCION MODERNA" como primicia, vuelve nuevamente a Radio Belgrano ante cuyo micrófono obtuviera grandes y meritorios triunfos. Pero merece destacarse, que esta nueva visita de Carmen Miranda tiene un valioso interés, pues vendrá también con ella su hermana Aurora, una de las intérpretes más cotizadas en Río de Janeiro y que goza de mayor aceptación entre los radioescuchas. Radio Belgrano que las ha contratado exclusivamente, ha resuelto que éstas partan hacia Buenos Aires en los primeros días del mes de Octubre próximo, a fin de poder presentarse en la emisora citada el día 15 del mismo mes. Carmen y Aurora Miranda, serán en esta nueva oportunidad, las encargadas de deleitar al oyente con esas delicadas canciones, y a L. R. 3, le cabe el honor de poder brindar a sus escuchas, otro programa de gran valor.

## Ortiz Tirado iniciará una jira por el interior



El excelene tenor mejicano Dr. Alfonso Ortíz Tirado que en esta segunda actuación entre nosotros, ha ratificado los conceptos que mereciera su primera presentación en Buenos Aires, ofrecerá hoy, Sábado 31 a las 13.30 horas una audición especial en la que ha incluído las más selectas canciones de su repertorio y que servirá de despedida, ya que el famoso cantante mejicano se propone iniciar una extensa jira por el interior del país, donde también actuara ya anteriormente. La espectativa que provocara en Buenos Aires Ortiz Tirado, ha de existir también en el interior y por eso la noticia de su actuación ha de ser recibida con agrado en las distintas provincias en que ha de presentarse.

## "Retazo" y "El amor triunfa" son las novelas que transmitirá la compañía de Mecha Caus.



Siguiendo la costumbre establecida de transmitir todos los meses novelas distintas, la compañía radio-teatral que encabeza y dirige Mecha Caus y que tanto éxito viene logrando, dará a conocer a partir del Lunes próximo y durante el mes de septiembre, las novelas: "Retazo", original de Darío Niccodemi adaptada al micrófono por Roberto Gil; se propalará por Radio Argentina a las 20 horas y por Radio Prieto a las 22 horas se dará a conocer una adaptación del escritor Carlos Schaffer Gallo de la novela de Elinor Clyn, intitulada "El amor triunfa". No hay duda que con la interpretación de estas dos difundidas obras, la compañía encabezada por Mecha Caus logrará nuevos éxitos.



## YOLA YOLY reaparecerá en Radio Porteña



La destacada intérprete de nuestra canción popular, Yola Yoli que forma parte del elenco artístico del palacio de la calle Belgrano y que durante el transcurso del mes que hoy termina permaneciera en inactividad, se incorporará a los programas de Radio Porteña a partir de mañana para actuar en lo sucesivo cuatro veces por semana. Como siempre será secundada en sus interpretaciones por un trío típico.

## Terminaron los Bailables "LA PIEDAD"

Con los del Domingo último, "La Piedad" ya no transmitirá los bailables que venía ofreciendo por Radio Belgrano, lo que no significa decir que esa audición sea suprimida del programa de Radio Belgrano ya que otra firma comercial ha de hacerse cargo de los mismos. "La Piedad" por su parte auspiciará los episodios que brindará el conjunto "Candilejas" que se presentará —como se sabe— también en L. R. 3, bajo la dirección de sus autores señores Martinelli Masa y Aguilar y contando como locutor-animador a Alejandro Beltrami, que era quien tenía a su cargo esa misma misión durante la transmisión de los bailables.

## ANDRES CHAZARRETA y su conjunto se presentan en Radio Stentor

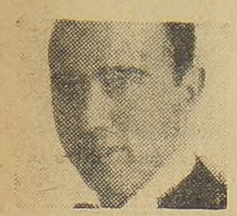
Andrés Chazarreta, destacado cultor de nuestro folklore que en su larga actuación ha conseguido acreditar justos prestigios de compositor e intérprete y que con sus muchas grabaciones ha contribuído tan eficazmente a la mayor popularización de nuestro folklore, se presentará mañana en Radio Sténtor, broadcasting que lo ha contratado con carácter exclusivo. En esa forma, la emisora de la calle Florida incorpora a sus programas, un número de extraordinario valor y que ha de encontrar la mayor aceptación por parte de los radioescuchas que gustan de la música autóctona. Chazarreta se presentará con un repertorio totalmente renovado y actuará en Stentor por varios meses.

## The Melodics a R. Belgrano

El trío vocal "The Melodics" que viene actuando con éxito en Radio La Nación, ha de incorporarse al plantel artístico de Radio Belgrano, que daría así cabida en sus programas a un número que viene imponiendo condiciones y cuyos integrantes demuestran un gran afán de superación. Este trío, que cultiva un vasto repertorio de canciones melódicas, se presentará en L. R. 3 probablemente en los primeros días del mes a iniciarse mañana.

# NOTICIAS de ACTUALIDAD

## SALE EN JIRA EL CANTOR FERNANDO DIAZ



El celebrado cantor Fernando Díaz, cuya larga actuación en las estaciones del Palacio, ha sido coronada por repetidos triunfos anuncia una jira por el interior que se iniciará mañana y durará hasta el 15 de Septiembre. Después de esta fecha y de regreso de su excursión artística el popular Díaz reaparecerá por los estudios de Don Jaime. Dadas las dotes de este dilecto intérprete y las simpatías ganadas en buena ley durante su actuación radiotelefónica, no es aventurado augurarle un éxito en toda la línea. Por otra parte el buen cantor ha prometido darnos a conocer una serie de novedades, que han de contribuir a realzar su actuación.

## RADIO EXCELSIOR INCORPORA A SUS PROGRAMAS VARIOS NUMEROS DESTACADOS



En su afán de proporcionar constantes novedades que satisfagan las exigencias de los radioescuchas, la dirección de Radio Excelsior incorporará a sus programas una serie de números que seguramente han de despertar el interés de los habituales oyentes de esa broadcasting. Esos artistas debutarán en el curso de la semana próxima y son: Lucía Montalvo, cancionista internacional; Carlos de Figueroa, tenor; Carlos Felica, violinista; Dora M. Slobodianik, concertista de piano; Rondalla Usandizaga; orquesta "Ambassador"; Freddy Rey, chanssonier; "Los Players" y la Orquesta "Edelweis".

## EL CANTOR OSCAR ALONSO ACTUARA DURANTE TODO EL AÑO PROXIMO EN RADIO PRIETO



La forma rápida y concluyente en que ha venido imponiéndose el cantor Oscar Alonso, ya definitivamente consagrado como un valor de inestimables condiciones, despertó el interés de varios directores artísticos, motivo por el cual Radio Prieto se ha apresurado a renovarle contrato para todo el año 1936. En esa forma la broadcasting de la calle Bolívar se ha asegurado el concurso de este joven y brillante intérprete de nuestro cancionero popular, que es —para muchos— el futuro astro entre los cultores de nuestra música típica.

## REAPARECERA AMANDA LAS HERAS EN LAS ESTACIONES DEL PALACIO

Hace poco tiempo se presentó en las estaciones del palacio —luego de larga ausencia del micrófono— la intérprete de nuestro cancionero popular, Amanda Las Heras que durante el transcurso del mes que finaliza, gozó de vacaciones. Con un repertorio totalmente renovado Amanda Las Heras se propone reaparecer y lo hará a partir de mañana; actuará especialmente en Radio Cultura pero también se la podrá escuchar a través de las ondas de las restantes difusoras del palacio de la calle Belgrano, que reconquistan así a una artista de méritos y que ha conseguido captar muchas simpatías.

## POR RADIO CALLAO SE TRANSMITIRAN UNA SERIE DE INTERESANTES COMEDIAS MUSICALES



Dirigidas por el joven periodista y escritor Gustavo Durval Geogiose, se irradiarán próximamente por intermedio de Radio Callao, una serie de comedias musicales de las que es autor el mismo director. Intervendrán la cancionista nacional Paquita Vehil, el cantor Carlos Zárate, la orquesta típica de Mario Azzerboni y el locutor Carlos Denny. El Sr. Geogiose se muestra optimista con respecto al éxito de estas comedias y, conociendo su capacidad, no es de extrañar que consiga obtener la más franca acogida por parte de la crítica y los radioescuchas, en general.

# De Nuestro Certamen

## LISTA No. 2

### OCUPAN EL PRIMER PUESTO DE LAS LOCALIDADES Y BARRIOS LOS SIGUIENTES AFICIONADOS:

BELGRANO NORTE (Capital)
Raquel Elizalide
Danny

BERNAL
Helzio E. Baliño

CONCORDIA (Entre Ríos)
Glady Acosta

COGHLAN
Rolando Islas

CIUDADELA F. C. O.
Anita Franco
Ruben Sánchez

CABALLITO (Cap.)
Oscar de Oro

CORDOBA (M. Escalante)
Martín Salazar
Velia Ciacci
Hugo Bustos (Morrison)
Oscar Martín (Zona Norte)
M. Zabala (Embalse)
Cornelio Carballo (Alta Córdoba)
Lidia Mellano (Idiazábal)
Tita Zampelli (Devoto)
José Tavella

CARLOS CASARES
Feliciano Mazzini

FLORES (Cap.)
Carmen Soler
Juan Carlos Amador

GERLI
Julia Maciel (Villa Mercado)
L. Bonserio (Villa Mercado)

GENERAL ARENALES F. C. P.
Perla Pimenta

JUAREZ F. C. S.
Coca Moreno

LINIERS
Eduardo Riquelmi

LOMAS DE ZAMORA
Luisa Pierroti
Eduardo Perales

LINCOLN
R. Gonzáles

LA PLATA
Angela O'Connor (La Loma)
Juan Carlos Vázquez

ONCE (Cap.)
María García
Héctor Groppo

PARQUE PATRICIOS
Elvira Danzi
Nicolás Danzi
Roberto de Carril

PARQUE CHACABUCO
Carlos Medina

QUILMES
Héctor Cassimi
Juan Carlos Norry

ROSARIO
Sara Edelman (Refinería)
Rolando Aduart ,,

RANELAGH
Dora Rossi

ROJAS
Antonio Rodríguez

SAENZ PEÑA
Elsa Ruiz
Hermani Masuco

SAN MIGUEL
Ramón Alvarez

SAN MARTIN
Aurora Pernas
Emilia Pernas
Federico Paz (Villa Piaggio).
Eugenia Pinasco

SAN VICENTE F. C. S.
Angélica Arenas

SANTA FE
Noemí Massini (San Cristobal)
Nicolás Cena
Juan Pages (Sunchales).
Adolfo Farrell (Casilda).
Yolanda Foressi
Constancio Arduzzo (Las Parejas).

SAN NICOLAS
Ramón Boledi

TANDIL
China Ibañez
Eduardo Ribas

VILLA PORVENIR
A. M.

VILLA DEL PARQUE
Lolita de la Vega
Alex de la Vega

VILLA ORTUZAR (Cap.)
C. Spósito

VICTORIA F. C. C. A.
Pochi
Francisco Martina

VELEZ SARSFIELD
Auririta Pastrana

VILLA LURO
Mariano Loguzzo
Jorge Sanz

VILLA DOMINICO
Baltasar Martini

**Importante: -- En las localidades que figuran más de dos aficionados es debido a que se han producido empates.**

### REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

La Dirección de C X 16 RADIO CARVE informará e inscribirá a los aficionados que deseen disfrutar el título de representantes del Uruguay.

## M. A. QUIROGA Debutará en Radio Cultura



La cancionista nacional María Angélica Quiroga, que luego de desempeñarse en Radio Fénix, se incorpora al elenco artístico de Radio Cultura, donde se presentará mañana para continuar haciéndose escuchar cuatro veces por semana. Se trata de una joven intérprete, que puede llegar a imponerse.

## "La Opera de los Domingos" por Radio Splendid

Una de las audiciones que se escuchan con mayor agrado, es indudablemente la que nos ofrece Radio Splendid, todos los domingos a las 13 horas. En el mes de septiembre próximo se propalarán una serie de óperas seleccionadas: Domingo 1º Mefistófeles, de Berto; Domingo 8: Carmen, de Bizet; Domingo 15: Werther, de Massenet; Domingo 22: Lucía de Lammermeer, de Donizetti; Domingo 29: Rigoletto, de Verdi.

## NUEVA CANCIONISTA DEL PALACIO

Mañana debuta en Radio Belgrano, una cancionista de nombre Lois Blue, cultora de canciones negras, de quién se tienen excelentes referencias y brindará simultáneamente por esa y las restantes estaciones del palacio, una serie de audiciones semanales, que le han de permitir poner de manifiesto su aptitudes. Actuará secundada por un conjunto.

## GERMAINE BOUR HA INICIADO UNA JIRA



La destacada soprano Germaine Bour, ampliamente conocida por nuestro público, ya que ha actuado en distintas emisoras, ha iniciado una jira por el interior del país, que le permitirá lograr nuevos triunfos, ya que tiene condiciones para ello. El público de tierra adentro, tendrá ocasión de escuchar un número de indiscutibles méritos.

## "Los Trovadores de Cuyo" en Radio Belgrano

Este conjunto que se destaca en la interpretación del folklore cuyano, formado por un selecto núcleo de entusiastas cultores del arte nativo, debutará mañana en L. R. 3, Radio Belgrano. Tratándose de un número que cuenta con un vasto repertorio y una larga experiencia, será bien recibido por los radioescuchas de la citada emisora.

## CLARITA IRIARTE en Radio Fénix y La Nación

Clarita Iriarte, intérprete de méritos, que viene destacándose en nuestro medio, se ha incorporado al plantel artístico de Radio Fénix y alterna su actuación en esa emisora con Radio La Nación. Se trata de un buen número que demuestra gran afan de superación.

## El Conjunto de "MOTIVOS POPULARES" vuelve a LR3

Desde mañana tendremos nuevamente oportunidad de escuchar al conjunto de "Motivos Populares", que se encarga de la interpretación de tangos teatralizados y que ya anteriormente actuara en Radio Belgrano. Reaparecerá en la misma emisora y como siempre el conjunto, integrado por prestigiosas artistas del palacio, será dirigido por Alfredo Bigeschi. Además a estos mismos elementos se le ha confiado la responsabilidad de dos grabaciones de la teatralización de composiciones de éxito, razón que asegura la aceptación del público por esos discos. Radio Belgrano por su parte, reconquista un número que ha de ser muy sintonizado.

## "HORA DE TEMPERLEY"



Temperley, la floreciente ciudad del Sud, tendrá su hora radial, que comienza a transmitirse hoy por L. S. 6 Radio del Pueblo. Su director, el señor Roberto Tottino tratará de reflejar todos los acontecimientos que se lleven a cabo en Temperley, como así también todo lo que constituya un progreso vital para aquella. El señor Alfredo Trelles ha sido designado asesor artístico y, conociendo su capacidad, puede considerarse como una garantía para el éxito de la audición.

## BAILABLES EN L. S. 9

Desde el sábado último se propalan todos los sábados por "La Voz del Aire" de 16 a 18 horas una audición de bailables contando con el concurso de la prestigiosa orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo, cuyas interpretaciones serán matizadas con las grabaciones de las mejores orquestas americanas, lo que ha de contribuir a realzar esas ya de por sí interesantes audiciones.

## La carrera de 500 millas por Radio Splendid

El 8 de septiembre próximo será irradiada por Radio Splendid y R. Rivadavia la carrera de 500 millas que se correrá en Rafaela. La transmisión se hará a la mañana y el desarrollo del acto deportivo estará a cargo de los comentaristas Sojit, Corner y demás personal deportivo de Radio Rivadavia. Es tan interesante este torneo y ha despertado tal espectativa, que ha de ser muy escuchado por los aficionados.

## "Radio Porteña" tendrá un nuevo y valioso elenco artístico

Con motivo de la inauguración de su nuevo equipo transmisor que tuvo lugar el domingo último, los directores de Radio Porteña siempre en el deseo de mejorar y reforzar sus programas, han resuelto que a partir del mes próximo sean completamente renovados los mismos. Por el momento podemos anticipar a nuestros lectores, que destacadas figuras del ambiente actuarán con carácter exclusivo en esta popular emisora que día tras día acusa grandes y notorios progresos. Entre los números que integrarán el programa del mes de septiembre de Radio Porteña se le dedicará como de costumbre preferente atención a todas las manifestaciones futbolísticas, actuando como de costumbre los componentes del conjunto "Los Hinchas" y transmitiéndose los matchs de foot ball de mayor interés.

## SABINA OLMOS CANTARA PARA EL PARTIDO SOCIALISTA

Vivimos una época tan saturada de música y canciones que ahora hasta la política recurre a la sugestión del arte para atraer masa y matizar sus campañas electorales. No es muy frecuente el utilizar la colaboración de una artista para la propaganda proselitista de un partido; y por eso es tanto más interesante la decisión del popular Partido Socialista, que acaba de contratar a la cancionista folklórica Sabina Olmos, para que actúe durante la próxima campaña cantando, en las conferencias, en 50 salas locales. La novedad no deja de llamar la atención, y nos parece una buena iniciativa esta de suavizar la sequedad de los discursos políticos con una movediza zamba o un melancólico estilo. Estamos seguros que pronto van a ser muchos los intérpretes que van a ser solicitados por las agrupaciones políticas para actuar en su campaña electoral.

## Con una Gran Fiesta se realizará el sorteo del concurso organizado por Roberto Salinas



Con motivo de la iniciación de la novela "Amores y hazañas de Jorge Duncan", que la compañía de Roberto Salinas comenzará a transmitir mañana por Radio Stentor, se ha organizado un concurso que consiste en consultar a los oyentes, acerca del deseo de éstos, para que el autor intercale o no música durante los episodios. El sorteo se llevará a cabo el sábado 7 de septiembre a las 16 horas en el Luna Park y con tal motivo se realizará una gran fiesta radiotelefónica en la que intervendrán las más destacadas figuras del plantel artístico de Radio Stentor. Se han instituído 136 premios de valor, lo que significa un acicate para los oyentes que deseen participar en el citado concurso.

# GRAN COLECTA

**Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.**

| Donante | | Importe |
|---|---|---|
| Suma del Nº anterior | $ | 1987.— |
| Santiago V. Fernández | „ | 0.50 |
| O. Barni | „ | 1.— |
| Abelardo Trejo | „ | 0.50 |
| N. N. | „ | 1.— |
| Alfredo Fobiletti | „ | 1.— |
| Oscar Uria | „ | 1.— |
| José M. Sasasela | „ | 1.— |
| Cándido Ruíz | „ | 1.— |
| R. Gaguafe | „ | 0.50 |
| José M. Vázquez | „ | 0.50 |
| Adolfo Staliano | „ | 0.20 |
| Pedro Guisande | „ | 0.20 |
| A. Crocci | „ | 0.50 |
| Santiago Angé | „ | 0.50 |
| Rodolfo C. Maranno | „ | 0.50 |
| José Canal | „ | 0.50 |
| Adolfo P. Gutiérrez | „ | 0.50 |
| Alberto Giudice | „ | 0.50 |
| O. Mugler | „ | 0.50 |
| Eduardo O. González Combert | „ | 1.— |
| N. N. | „ | 1.— |
| Calni Hnos. | „ | 1.— |
| Banilucio Barrios y Sra. | „ | 1.— |
| N. N. | „ | 0.50 |
| Juan Carlos Villalba | „ | 0.30 |
| Francisco García y García | „ | 2.— |
| Pedro Fernández hijo | „ | 0.50 |
| Antonio Entricoso | „ | 0.50 |
| Juan P. Angé | „ | 1.— |
| B. J. L. | „ | 3.— |
| Juan Ignacio Peralta | „ | 1.— |
| A. M. Salas | „ | 1.— |
| Juan A. Teruggi | „ | 1.— |
| Ambrosio Testa | „ | 1.50 |
| Fam. Juan Colleta | „ | 1.— |
| Aída Grillo | „ | 1.— |
| Avelina Rojo | „ | 1.— |
| Aída de Púlice | „ | 1.— |
| Rafaela Pérez | „ | 1.— |
| Mely Quattrini | „ | 1.— |
| Clementina Rivero | „ | 1.— |
| Palmira Vidal | „ | 1.— |
| María Trinta | „ | 1.— |
| María López | „ | 1.— |
| Susana Galbisso | „ | 1.— |
| José Zalbattieri | „ | 1.— |
| Angel Novello | „ | 1.— |
| José Chissonitti | „ | 1.— |
| María G. de Trinta | „ | 0.50 |
| Etelvina Massini | „ | 1.— |
| Josefina Gisci | „ | 1.— |
| Irene Molina | „ | 1.— |
| Arturo Nattalo | „ | 1.— |
| Eugenio San Martín | „ | 1.— |
| Guillermo Talto | „ | 1.— |
| M. Moana | „ | 1.— |
| Luis E. Martín | „ | 0.50 |
| José Pérez | „ | 0.50 |
| María Esther Grillo | „ | 0.50 |
| Antonio Grillo | „ | 1.— |
| Jerónimo Crismanicho | „ | 0.50 |
| Miguel Gattorino | „ | 1.— |
| Santiago Guzmán | „ | 1.— |
| Josefina Rojo | „ | 1.— |
| N. N. | „ | 1.— |
| Gayetano De Luca | „ | 0.50 |
| Osvaldo A. Oliva | „ | 1.— |
| María Elena Raimondo | „ | 1.— |
| Antonio Ginirrini | „ | 1.— |
| Antonio Buenfiglio | „ | 1.— |
| Florencio Ignatojj | „ | 1.— |
| Francisco Fulco | „ | 1.— |
| Carlos Marafuski | „ | 1.— |
| Teodoro Consiste | „ | 1.— |
| José Calomino | „ | 0.50 |
| Carlos Barber | „ | 1.— |
| R. Rivarola | „ | 1.— |
| Lorenzo Petenam | „ | 1.— |
| Total .. .. | $ | 2.055.70 |

(Continuará en el número próximo).

## *El día 15 se realizará un gran concurso de Tangos en la capital del Uruguay*

De acuerdo a una noticia que nosotros adelantamos en calidad de primicia, el 15 del mes de septiembre próximo se realizará en la vecina orilla un gran concurso de tangos que ha llamado poderosamente la atención de nuestros compositores. Julio de Caro —que será el encargado de la interpretación de las composiciones que se presenten— se embarcará, con todos sus músicos, el día 10 y brindará también cuatro tangos de los que es autor. Asimismo el popular compositor hará conocer, a su regreso y como primicia de Radio Splendid, los cuatro tangos que obtengan los premios en disputa. No puede dudarse de que estamos en vísperas de un verdadero acontecimiento musical que ha de resultar de significación en la capital del país hermano.



## *Ada Falcón reaparecerá la semana próxima en Radio Splendid*



La excelente cancionista nacional Ada Falcón que se vió obligada a suspender sus tareas como consecuencia de una afección en la garganta, se halla ya en condiciones de reaparecer; ha iniciado con buen resultado sus ensayos y por eso puede adelantarse que su "rentrée" se llevará a cabo la semana próxima. Radio Splendid reconquista así a uno de sus artistas más sintonizados y los que gustan de la música popular tendrán oportunidad de deleitarse nuevamente escuchando a una cancionista que justicieramente es considerada como una de las más destacadas.

### Una orquesta de la guardia vieja debutará en R. Porteña

Desde mañana actuará en Radio Porteña una orquesta típica de la guardia vieja que cuenta con un crecido número de integrantes y se desempeña bajo la dirección de Marcos Ramírez. Posee un amplio repertorio de composiciones en "auge" hace ya muchos años. Este mismo conjunto hizo ya su presentación el día de la inauguración del nuevo equipo transmisor y demostró un afiatamiento que ha de dar le más de una satisfacción a la dirección de L. S. 4

### En R. Prieto se presentará un conjunto húngaro

Entre los números que Radio Prieto ha de incorporar a sus programas durante el transcurso del mes de septiembre figura una orquesta húngara que ha impresionado favorablemente en los ensayos y que por la calidad de sus integrantes, como por su selecto repertorio, puede llegar a constituir un número destacado en nuestro ambiente. Es pues una buena conquista de las emisoras de la calle Bolívar.

## Cuarteto típico dirigido por .. ROBERTO FIRPO ..

El popular maestro Roberto Firpo, ha iniciado los ensayos de un cuarteto típico integrado por piano, violín y dos bandoneones, dirigido por él y en el que también intervendrá como ejecutante. Se interpretarán las composiciones más populares de hace treinta años, tratando siempre de imprimirle las características propias de sus respectivos autores. El cuarteto posee ya un variado repertorio y es muy probable que debute en Radio Belgrano, durante el transcurso del mes que ha de iniciarse mañana; es pués un número cuyas interpretaciones tienen que resultar novedosas.

## Ernesto Famá debutará en R. Stentor, mañana

El destacado cantor nacional Ernesto Famá, que durante el año en curso no ha actuado aún ante el micrófono y que según informáramos oportunamente, ha sido contratado con carácter exclusivo por Radio Stentor, debutará en esa broadcasting en el día de mañana, para continuar ininterrumpidamente su labor ante el micrófono de la difusora citada. L. S. 8, volverá a poseer así un número muy sintonizado y que tiene conquistados justos prestigios. Los radioescuchas estarán de parabienes al poder sintonizar al cantor E. Famá.



## Alberto Vila será objeto de una demostración

En el afán de estrechar vínculos entre los artistas de esa emisora, la dirección de Radio Prieto, organiza todos los meses una demostración a un determinado artista. La primera de ellas le fué ofrecida a la prestigiosa actriz Mecha Caus y el lunes próximo, se llevará a cabo una nueva comida de camaradería, ahora en honor de Alberto Vila, que es el más antiguo elemento de los que actualmente forman el plantel de Radio Prieto. Es pués ampliamente merecida esta demostración que servirá para poner de manifiesto las muchas simpatías de que goza el excelente cantor de las difusoras de la calle Bolívar.

## "El fantasma del pasado"

La compañía radioteatral de "Palomas Mensajeras", que actúa en Broadcasting Municipal y que encabeza la primera actriz Maruja Gil Quesada, irradiará desde esa emisora, entre las 12 y 13 horas, una novela original de José María Collazo y Carlos Ossorio, intitulada "El Fantasma del Pasado", de carácter sentimental. En las partes musicales de la obra, colabora con esa compañía la orquesta típica de Humberto Canaro. Es según la impresión que recogiéramos en los ensayos, una novela que ha de llegar a interesar a los radioescuchas.

## Celia Louzán firmó contrato con L. S. 2 R. Argentina

La excelente cancionista nacional, Celia Louzán, que venía actuando solamente en la matinée deportiva de "Alca", que se transmite diariamente por Radio Argentina, acaba de firmar contrato con esa difusora y Radio Prieto, para desempeñarse durante las horas de audición dedicada a la música popular, tres veces por semana. Es un excelente número, que se incorpora a los programas de L. S. 2 y L. R. 2 y que actuará hasta fin de año. En ésta forma sus admiradores tendrán la oportunidad de escucharla más durante el día.



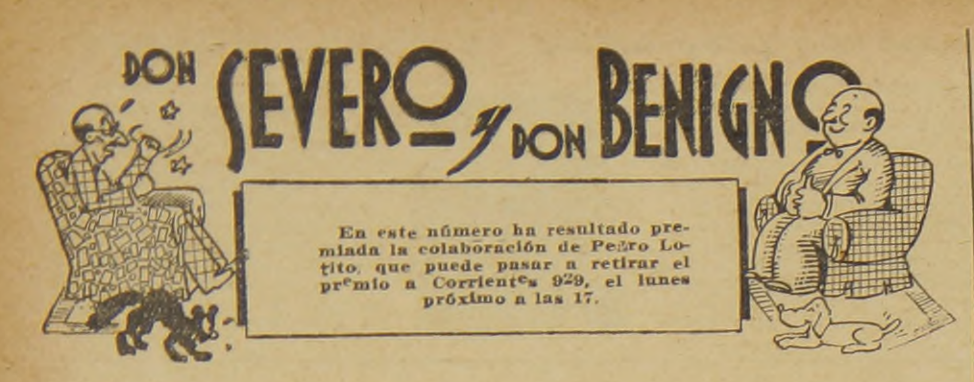
## *Un prestigioso tenor mejicano llegará proximamente para actuar en Radio "El Mundo"*

Es indudable que la dirección artística de Radio "El Mundo", no ceja en su afán de acaparar figuras de prestigio dentro del mundo artístico; además de algunos elementos destacados, de nuestro medio que ya están comprometidos para actuar en esa difusora, se ha contratado algunos artistas extranjeros, entre los cuáles se halla el tenor mejicano Juan Arvizú, que llegará a Buenos Aires a mediados del mes a iniciarse mañana, para incorporarse a L. R. 1, inmediatamente de que se inaugure esa broadcasting. Arvizú es un cantante de grandes prestigios en su patria, Estados Unidos y Centro-América, que en su actuación radial como en sus numerosísimas grabaciones, ha constituído siempre una gran atracción. Entre nosotros, ha de ratificar seguramente esos desempeños brillantes; así lo esperan los directores de Radio "El Mundo" y así ha de ser, seguramente.



## *Valle será hoy reporteado por Chela y Freddy*

En la audición Griet de esta noche, a las 20 horas, por Radio Belgrano, la popular pareja Chela y Freddy, figuras conocidísimas, que tienen a su cargo amenizar tan interesante audición y que cuentan con el favor general de los oyentes, reportearán frente al micrófono al director artístico de esa emisora, señor Pablo Osvaldo Valle, quién a su vez, relatará su primera aventura sentimental. Una vez más, Chela y Freddy, con este original reportaje, dan pruebas terminantes de su afán de innovación, lo que logran ampliamente refirmando sus bien conquistados prestigios.




DON BENIGNO. — Santas y buenos, don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — Ha visto Vd.?...

DON SEVERO. — No me hable Vd.! No me hable, le suplico! No estoy para conferencias!

DON BENIGNO. — Pero es contra mí su furia?

DON SEVERO. — Sí señor! Contra Vd.! Otra vez no se meta a recomendarme numeritos!... Por indicación suya escuché anoche las aventuras de Carlos Norton. Pero amigo! Qué aventuras ruidosas!...



DON BENIGNO. - Sí son aventuras de cierta fuerza emocional...

DON SEVERO. — No; si no me refiero a eso. Son ruidosas por el bochinche desaforado que se mete durante su propalación. Está bien que se trate de dar ambiente a los episodios, pero no hay derecho a meter tanto ruido con la sincronización... Apenas si se alcanza a escuchar lo que dicen los personajes.

DON BENIGNO. — Después de todo...

DON SEVERO. — Ya sé lo que vá a decir: que después de todo, es mejor no oirlos?

DON BENIGNO. — Qué esperanza! Yo no quiese decir tal cosa....

DON SEVERO. — No importa. Hago mía la observación. Y adelante! ¿Tiene una estampilla?

DON BENIGNO. — ¿Ahora mismo?

DON SEVERO. — Sí, urgente! Tengo que pedir un "catálago" a una casa que anuncia en Radio Stentor.

DON BENIGNO. — Vamos, don Severo! Arregle su gramática! Catálogo y no catálago!

DON SEVERO. — Ah! Así lo quería pescar! Para que aprenda a no defender los defectos de la gente! Sepa mi estimado amigo, que la animadora, —o lo que sea— de una audición de fajas que provala Radio Stentor, ofrece "caltálagos". Defiéndala ahora!...

DON BENIGNO. — No olvide que es una dama... Merece respeto...

DON SEVERO. — La gramática también es una dama... Y la radio no tiene por ella ningún respeto. (véase Canaro, Avilés, etc.)

DON BENIGNO. — Qué afán de agredir impunemente a quien no merece ataque alguno! Acaba de nombrar precisamente a quienes sólo se equivocan cuando improvisan.

DON SEVERO. — ¿Y quién los manda improvisar? Las broadcastings deberían prohibir a sus artistas dos cosas: la improvisación y la imitación. Fíjese Vd. el caso de ese locutor de Radio del Pueblo, esa emisora afectada por la actuación de Caggiano y Lopecito, que se desvive por imitar a Reynall, el inteligente speaker que logró destacarse por su manera tan personal de decir los avisos.

DON BENIGNO. — ¡Un momento! ¿Cómo osa elogiar a ese locutor? Si es el prototipo del locutor merengue!

DON SEVERO. — ¡Oiga Vd.! que parece que se ha olvidado que aquí, el que tiene que "sacudir" soy yo, y no Vd. ¡No le permito que me invada la jurisdicción!

DON BENIGNO. — Fué Vd. quien empezó. Salió defendiendo a uno!

DON SEVERO. — ¿Qué yo lo defendí? Entonces disculpe; me equivoqué. Para resarcirme, voy a ocuparme de otros imitadores: Eugenia de Oro...

DON BENIGNO. — Buena moza ella! Muy inteligente...

DON SEVERO. — ...y Oscar Alonso.

DON BENIGNO. — Bravo muchacho... Buena voz!

DON SEVERO. — Sí, sí... muy inteligente ella, muy buena voz él, pero por qué imitan entonces?



DON BENIGNO. ¿A quiénes?

DON SEVERO. — A García Sanchiz y Carlos Gardel, respectivamente.

DON BENIGNO. — ¿Y sus méritos personales?

DON SEVERO. — No los niego.

DON BENIGNO. — ¡Su generosidad me conmueve! ¿Entonces?...

DON SEVERO. — Entonces, que si quieren imitar, que se denominen: "Eugenia de Oro la más completa imitadora de García Sanchiz". "Oscar Alonso, el mejor imitador de Gardel"... Y así quedan bien con su propia conciencia.

DON BENIGNO. — Bueno... bueno... qué agresivo está hoy! Antes de que se termine de enfurecer, pongamos punto final. Es hora de descansar. Será hasta mañana, don Severo, y que descanse Vd....

DON SEVERO. — ...y me ahogue en veneno! Hasta mañana...

## SOIFER SECUNDARA EN EL PIANO A LUPE VELEZ

La excelente actriz cinematográfica Lupe Vélez que viene para ctuar en Radio Belgrano y en el teatro Broadway, será secundada por el conocido pianista Alberto Soifer, a quien nuestro público conoce por sus composiciones y sus ejecuciones ante el micrófono de L. R. 3. Es forzoso reputar como acertada la determinación adoptada, ya que Soifer tiene bien ganados prestigios y será un digno colaborador de la gran artista mejicana que nos visita.

## NUEVA AUDICION DE RADIO SPLENDID

Radio Splendid ha iniciado una audición en la que se dan a conocer una serie de óperas selectas y que se transmiten todos los Jueves a las 21.30 horas. Intervienen: Eduardo Bucini, Elian Rossi, Pedro Somali y la soprano Olga Vinogli, recientemente contratada por L. R. 4 y que conjuntamente con los anteriormente nombrados nos ofrecen interesantes veladas de buena música con la base de los más famosos compositores.

## "PAJARO BLANCO" Y SU JAZZ ACTUARAN EN EL BROADWAY

El conocido conjunto de jazz que dirige "Pájaro Blanco" y que ya actuara en diversas broadcastings porteñas, ha sido especialmente contratado para intervenir en los espectáculos que se ofrecerán en el Teatro Broadway, con motivo de la actuación de Lupe Velez y Fernando Ochoa. Es una excelente oportunidad para que este conjunto cultor de música americana, se consagre definitivamente ante el público porteño.

## E. J. SIMONETTI EN L.R.8

En calidad de gerente comercial se ha incorporado recientemente a Radio París el Sr. Enrique J. Simonetti, persona vastamente conocida dentro del mundo radiotelefónico y cuya actividad puede ser motivo de más de una satisfacción para los broadcasters de L. R. 8.



# Franca Boni

La exquisita soubrette, intérprete popularísima de la opereta italiana y de gran actuación en nuestros escenarios, deleita a los oyentes desde el micrófono de Radio Excelsior.

# Olga Vignoli

Gustan los radioescuchas de las excelentes interpretaciones de esta aplaudida vedette, en sus audiciones por Radio Stentor y como primera figura de la compañía de operetas de Radio Splendid.



# "Soubrettes" de Opereta ante el Micrófono

# "Creo que el mejor artista

## LUPE VELEZ en RIO DE JANEIRO



Lupe Vélez, ante el micrófono en la transmisión que realizara Radio Belgrano desde Río. Obsérvese la dedicatoria firmada por Lupe Velez, en una gentileza que nos honra sobremanera.

*Ya se halla entre nosotros, la popular y hermosa actriz cinematográfica Lupe Velez, quien debutará en Radio Belgrano el próximo jueves 5, contratada especialmente por el señor Jaime Yankelevich. La presente nota, fué enviada por avión desde Río de Janeiro, por nuestro enviado especial, destacado en esa, para presentar a tan conocida artista del film, el saludo de los lectores de "LA CANCION MODERNA" y de su dirección.*

El propietario de Radio Belgrano, D. Jaime Yankelevich, nos lleva a bordo de una lancha, para ver a Lupe Vélez. Y digo "para ver" porque la estrella mejicana no podrá recibir a nadie a bordo, ya que debe descender inmediatamente para efectuar la anunciada transmisión radiotelefónica a Sud América, por intermedio de Radio Belgrano y de una cadena de broadcastings brasileñas. Tras larga espera en la bella bahía, asoma su mole el "Eastern Prince" Previas las formalidades de práctica, conseguimos subir. Se había convenido con la Asociación de Periodistas del Brasil, que recién después de la transmisión la estrella concedería entrevistas... Pero de nada valieron los preparativos. La impaciencia de los colegas de Río se puso en evidencia. Se tomó por asalto el camarote... y yo figuraba entre los asaltantes, como era lógico.

Lupe Vélez terminó de arreglarse en medio de cien personas. Y mientras el rimmel y el rouge campeaban por sus fueros en el rostro anguloso de la estrella, los periodistas no se daban tregua en sus preguntas. A todas contestaba Lupe, con gracia y agilidad.

—No... no pienso divorciarme de Johnny. Somos muy felices.

—Creo que el mejor artista del mundo es Johnny.

—Es muy simpático Gary Cooper, buen muchacho... pero Johnny...

—Somos muy amigas. Dolores del Río es una gran actriz.

—Una artista no se mide por el salario semanal sino por su talento.

No bastaría el espacio reservado a esta crónica para reproducir el desordenado interrogatorio. Pero es bueno hacer constar que ninguna pregunta quedó sin respuesta, y que la fama de graciosa de que goza Lupe se puso una vez más en evidencia. Los chistes estaban a la orden del día y los que pretendían —o pre-



Arriba: Lupe en su camarote del Eastern Prince, con don Jaime Yankelevich, Chas de Cruz y varios periodistas brasileños que concurrieron a saludarla.



Derecha: Durante la transmisión a Buenos Aires en el instante que usa de la palabra don Jaime Yankelevich. Esta foto como las de la presente nota, fueron enviadas por avión por nuestro enviado especial.





A la derecha en primer término: Lupe Velez, acompañada por los señores Yankelevich y Chas de Cruz, se ve obligada a toda clase de esfuerzos para desembarcar en Río, apretujada por la enorme multitud que la ovaciona constantemente.

Derecha, en segundo término: A bordo del Eastern Prince, la simpática Lupe, departe con los periodistas brasileños que han concurrido a saludarla y que le testimonian su homenaje de simpatía.

# del mundo es Johnny... »



(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL A RIO)



Izquierda: Frente al micrófono Lupe Velez envía su saludo a los oyentes de Buenos Aires, en la transmisión que realizárase directamente de Río, por intermedio de L. R. 3.

Arriba: En la sede de la Asociación de periodistas brasileños, Lupe es obsequiada por los representantes de la prensa carioca y con ellos posa para uno de nuestros fotógrafos, destacado Río, con nuestro enviado especial.

tendimos— ponerla en aprietos, salimos corridos. Pero las entrevistas en conjunto no resultan muy convenientes. Tuvimos la suerte de conseguir un lugar en el coche que conducía a la estrella a la Asociación de Periodistas, desde cuyo local se efectuaría la anunciada transmisión. Allí estuvo a nuestra disposición por unos minutos...

—Conozco "La Canción Moderna"— nos dice. Me gusta su sentido popular. La leo siempre.

—¿...?

—Por sobre todos, admiraba a Carlitos Gardel. Lo conocí en la Costa Azul y me dedicó varias canciones. Era dueño de una voz privilegiada y cantaba con sentimiento extraordinario. La noticia de su desaparición puso una nube de dolor en el corazón de Hollywood. Desde la más grande de las estrellas a la más modesta de las extras, todos sentimos la trágica muerte del cantor argentino.

—¿...?

—Rosita Quiroga... Tengo en mi casa de Hollywood centenares de discos de Rosita Quiroga. A mi juicio, es la mejor de todas. Si hasta me ha hecho llorar más de una vez con sus canciones. Le daré un gran abrazo en cuanto llegue a Buenos Aires y tenga oportunidad de verla.

—¿...?

—Actuaré en el teatro Broadway, en Buenos Aires, en el teatro Municipal de Montevideo, y en el teatro Atlántico, de Río.

—En Radio Belgrano, Radio Carve y Radio Ipanema, respectivamente

—¿...?

—Canciones viejas y nuevas. Tengo un repertorio muy nutrido. No olviden que a la vez que estrella de cine soy estrella del "stage". He trabajado en casi todos los escenarios del mundo. Recorrí los Estados Unidos "de punta a punta" y el público americano es muy exigente... Entiendo que una no acaba nunca de aprender... y que nunca se sabe bastante. De ahí que trate de aumentar siempre mi bagaje artístico

—¿...?

—Nunca he trabajado con apuntador... Entiendo que ello es un disparate. Eso de que un señor metido en un agujero me esté diciendo lo que tengo que cantar o hablar... francamente... es un abarbaridad... Me echaría a reir y lo pondría en aprietos.

—¿...?

—Ya me han hecho hoy mil veces la misma pregunta. Somos muy felices con Johnny, y nuestro matrimonio no es un matrimonio "a la americana". Desgraciadamente, nuestra actividad artística nos separa varias veces al año, pero cuando ello no ocurre, somos un par de egoístas que viven para sí mismos, como caracoles encerrados en su caparazón. Johnny y yo no somos muy amigos de fiestas ni de jaranas. Tennis, natación, gimnasia, equitación... Hacemos todos los deportes... y somos barbaramente felices.

(El automóvil llega a la Asociación de Periodistas Brasileños. Lupe, Yankelevich y Chas de Cruz ascienden las escaleras, abriéndose paso entre la multitud.

Comienza la transmisión especial a Buenos Aires y nos vamos a preparar la crónica para dar alcance al avión.

*Río de Janeiro. (Por avión).*



Lupe Vélez con los cronistas de cine de Río de Janeiro en la recepción que le fuera ofrecida.

# Con un derroche de gracia y simpatía Lupe Vélez

## llegó a Buenos Aires




Al llegar a Montevideo, el conocido comentarista cinematográfico de L. R. 3, Chas de Cruz, que la había ido a esperar a Río, le muestra un ejemplar de La Canción Moderna, cuya portada ostenta la foto de Lupe. Ella tiene frases amables para nuestra revista.

En la transmisión especial que realizó Radio Carve de Montevideo, en cadena con L. R. 3 a bordo del "Eastern Prince", a los pocos minutos de arribar a ese puerto, Lupe Vélez saludó al público argentino. En esa transmisión habló asimismo nuestro enviado especial.

Durante la transmisión especial realizada por L. R. 3 y Radio Carve de Montevideo usó también de la palabra el Sr. Donato Vito Savia, de la firma Delbene Hnos. y Cía, productores del Jabón Federal, en cuya audición se presentará Lupe Vélez, el próximo jueves a las 21.30 horas.

A la izquierda: Al llegar a tierras argentinas, Lupe Vélez no pudo ocultar una viva emoción ante la contemplación de la gran metrópoli que se recortaba ante su vista, en la penumbra matinal. Ya preparada a desembarcar, aparece aquí saludando a la ciudad que se dispone a ofrendarle el cálido recibimiento que merece.

A la derecha: El director de C. X. 16, Radio Carve de Montevideo, Sr. Ignacio Domínguez Riera, saludando a la dinámica actriz mejicana, en nombre del pueblo uruguayo.



# ¡Atención...

# Atención!

# Atención!

**Le ofrecemos la "Síntesis de los Sucesos al Minuto" al finalizar cada hora por**

**L S 9 - LA VOZ DEL AIRE**

**Las "Síntesis de los Sucesos al Minuto" son ventanas abiertas sobre la actualidad mundial.**




# LE SANCY

Se halla en venta en los tonos:
**PIEL NATURAL, RACHEL, OCRE, MOROCHO, ROSADO CHAIR**
y en la Caja Tricolor.

**0.60 - 0.90 - 1.70** (con un cisne)

Perfumería **Dubarry** Soc. Anón.

# LA TELEVISION INTERESA



**RENE FASCE**, concertista a quien como puede verse, no le preocupa la televisión.



**JORGE DEL PRADO**, un rostro y una figura que resiste a cualquier prueba.



La hermosa recitadora **ESMERALDA BALLESTEROS** parece deciir: "que venga nomás".



**IVAN CASEROS**, fotogénico buen mozo, espera contento la nueva maravilla.



Con una sonrisa como la de **PEPEPE** la televisión será el cielo.



**ANA MAY**, belleza rubia, a quien favorecerá el nuevo invento.

# PERO HAY QUIENES LES TIENEN



**JULIO DE CARO**, si fuera tan gallardo como bueno en su arte, luciría bien...



**ADOLFO R. AVILES** suplirá con su simpatía toda dificultad física.



**CHURRINCHE** siente no haber nacido con el rostro de La Gioconda.

# MUCHO



Belleza serena, la de SABINA OLMOS, realzará su actractivo la pantalla radial.



ERNESTO FAMA, cara simpática, cree que todo será para mejor.

# TEMOR



Una de nuestras actrices dramáticas frente al micrófono, ensaya un gesto característico.

SUPONGASE Vd., amigo lector radioescucha, que está oyendo una amable escena amorosa por radio. Una voz femenina, musical, rebosante de inflexiones dulces acarician su oído, matizado por otra varonil, sugestiva de vibraciones emocionadas. Vd. se imagina enseguida una bella mujer, de ojos hipnotizadores, de figura esbelta, fascinadora como una de esas enamoradas del cine. Y ellas, las muchachas, ven en sueño despiertas, un mancebo apuesto, elegante, de hermoso rostro varonil, digno de ser amado. Vuelve el dial y escucha Vd. una voz prodigiosa, entonando una canción en la que la artista logra todas las gamas de la escala musical. Música sublime, en alas de una voz que ofrece maravillas en la sugestión de su cadencia...

Su imaginación echa a volar y Vd. ve una silueta digna del cincel de un escultor, un rostro de madona, unos labios incitantes y unos ojos que queman el alma como soles. Y así le ocurrirá cada vez que oiga a un artista a través de la onda invisible. Es la magia del micrófono... La mente exalta las visiones y la imaginación lo ve todo bello aun lo que sea imperfecto y feo a los ojos humanos. Esta fascinación del micrófono que sugestiona el oído y exalta nuestra imaginación es un verdadero tesoro para los artistas; de esta manera han venido viviendo en una especie de paraíso personal: queridos, admirados, rodeados de atenciones y hasta amados silenciosamente por los que a través del poder de sus voces los creen hermosos como unas Venus o unos Adonis.

—◎—

PERO... no hay felicidad que no tenga su pero en la vida. Cuando llegue la televisión esa nueva maravilla de la ciencia moderna, tan esperada por unos y tan temida por otros, toda esa fascinación dejará de serlo. La imaginación se diluirá ante la realidad que nos mostrarán nuestros ojos; y una buena parte de esos héroes del mundo invisible dejarán de ser ídolos para los radioescuchas. El público es así... Solo acepta lo que le convence y lo que le satisface. Ahora que la televisión, respecto de la cual solo corrían rumores, es casi un hecho).. sólo perdurarán los favorecidos físicamente por la naturaleza. Las mujeres hermosas y los hombres gallardos... Los rostros más o menos perfectos y las figuras armónicas... Va a ocurrir con la televisión respecto a la radio, lo que ha sucedido con el cine sonoro, con relación al cine mudo. En aquel entonces, los artistas que deseaban proseguir su carrera se pasaban el día hablando y cantando para perfeccionarse o arreglarse las cuerdas vocales. Ahora se pasarán los días ante el espejo o fotografiándose para ver si son fotogénicos...

—◎—

POR eso hay quienes esperan la televisión con entusiasmo, pués la visión aumentará sus éxitos al poner de relieve sus atrayentes figuras... Será en cambio muy penoso para aquellos a quienes la Naturaleza se les mostró avara. Habrá rostros feos, cuerpos inarmónicos, personas muy gruesas o figuras esmirriadas, a los que les será dificultoso seguir actuando. Son las eternas víctimas del progreso...

—◎—

MAS si por una parte, este nuevo invento producirá trastornos de toda índole, por otro lado, influirá beneficiosamente en la mejor estética de las presentaciones. Los artistas tendrán que preocuparse con más minuciosidad de sus vestuarios, pues hoy aunque todos visten bien, muchas veces los artistas recurren a sus ropas más modestas, ya que desde el estudio nadie los ve. Se tendrá que cuidar más la "toilette" y la elegancia, lo cual naturalmente aumentará las cifras de sus presupuestos. Además tendrán que vestirse de acuerdo a sus interpretaciones cuando estas requieran caracterizaciones. Quedaría ridículo que un conjunto de gauchos, por ejemplo, apareciera vestido con traje de calle.

La televisión nos mostrará multitud de cosas que ahora escapan a la percepción del radioescucha, por las razones que se conocen. No podrán, por ejemplo, algunos cantores como acostumbran ahora, leer las letrillas, mientras las cantan, y tendrán que aprendérselas de memoria, como es lógico. Lo propio le ocurrirá a ciertos recitadores y charlistas que hoy se las dan de espontáneos, y todo se lo llevan escritos. Cuando el factor visualidad se una al factor oído, muchos prestigios caerán derrumbados por el impulso del nuevo invento, a la vez que muchos valores ocultos surgirán a la superficie.

—◎—

HEMOS dicho que los no agraciados por la naturaleza, sufrirán en forma más intensa el derrumbe; pero es necesario que puntualicemos alguna excepción: Se dará el caso de artistas y actuantes meritorios, cuya capacidad y antecedentes de su carrera y la simpatía que trascienda de su persona, aún con aspecto poco atractivo, merecerán la atención y la aprobación del público, olvidando ante la influencia de estas cualidades, los detalles del aspecto personal.

—◎—

AHORA bien, quizá en todo esto haya mucho de prejuicio. Es necesario advertir que nuestras conclusiones se basan por ahora, en el supuesto de que la televisión exija a sus héroes la misma fotogenia que requiere el cine a los suyos. Pero muy bien pudiera ser que no fuera necesaria y que el verismo y la precisión fotográfica del nuevo invento permitiera actuar ante la pantalla radial a cualquiera. Con la fotografía común ocurre lo mismo. Y aun con los films. Muchas personas de rostro irregular y hasta feos, salen en las fotografías muy bien y algunos hasta embellecidos. Otros de rasgos delicados y bellos se reproducen en la placa muy mal. En este avance prodigioso de la ciencia moderna todo es posible. No hay que olvidarse que el modernismo ha logrado este milagro: que las mujeres más feas puedan competir con Kay Francis, la belleza más completa de la pantalla...

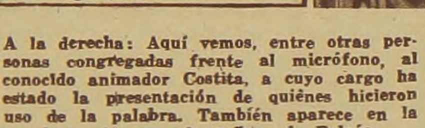
# EL ESTRENO de "Tango Bar"

*Dió lugar al desfile de un conocido conjunto de figuras del ambiente.*

Rostros conocidos, en el hall del Suipacha: Amanda Ledesma, Ada Falcón, las Hermanas Desmond, Vicente Padula, Samuel Aguayo, Héctor Bates, Irusta, Fugazot, De Mare, José Antonio Saldías, Francisco Lomuto, Alberto Gómez, Edgardo Donato, Hugo Gutiérrez, Celedonio Flores y otros. También figura en la foto la señora madre de las señoritas Falcón.

Radio Stentor instaló en el hall del cine Suipacha un micrófono a fin de transmitir la palabra de populares artistas del ambiente, que dieron a conocer su impresión previa al estreno. Aquí aparece Francisco Canaro, haciendo uso de la palabra. En la foto puede observarse también a Ada Falcón y Hugo Gutiérrez, y nuevamente, la señora de Falcón.

Se esperaba con ansiedad el estreno de "Tango Bar", y por cierto que la expectativa creada alrededor de ese film, se hallaba ampliamente justificada por el hecho de que su primer rol está a cargo de Carlos Gardel, cuyas interpretaciones póstumas ejercen sobre el público una particular sugestión.



A la derecha: Aquí vemos, entre otras personas congregadas frente al micrófono, al conocido animador Costita, a cuyo cargo ha estado la presentación de quiênes hicieron uso de la palabra. También aparece en la foto, otra vez, la señora de Falcón.

Abajo: El representante de la compañía productora Paramount, a cuyo sello pertenece "Tango Bar", usando de la palabra ante el micrófono de Radio Stentor, instalado en el hall del Suipacha. Puede verse junto a él al señor Casas, gerente de la R A C Víctor y a José Antonio Saldías.

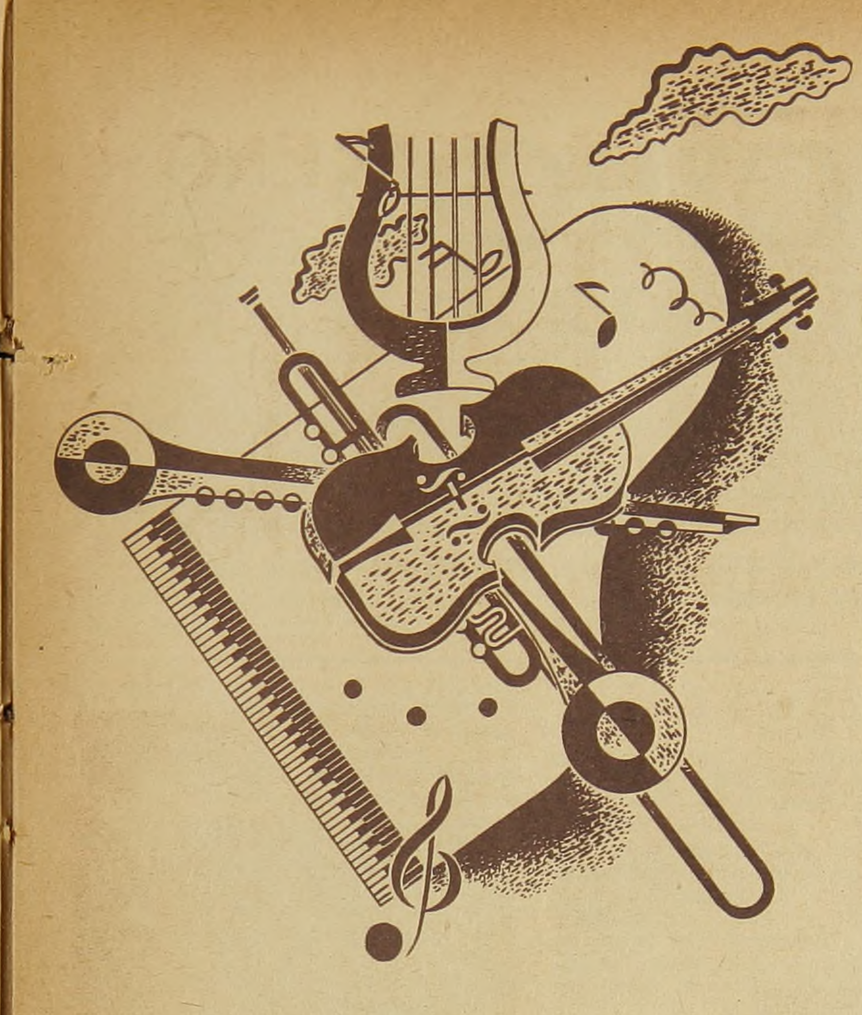


Arriba: El apoderado y amigo de Carlos Gardel, señor Armando De Fino, fué invitado asimismo a usar el micrófono antes de la exhibición de la película. Aquí le vemos durante su sentida improvisación. Junto a De Fino, Costita y otras personas.

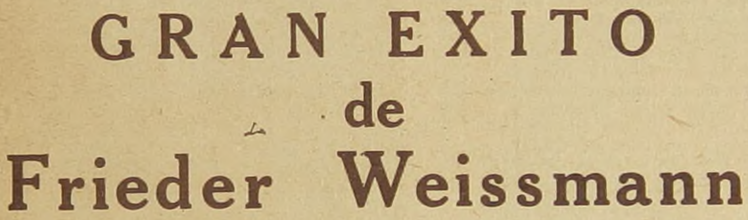
Aquí aparece Francisco Lomuto, que también dió a conocer sus impresiones acerca de "Tango Bar", la producción póstuma de Gardel, que constituyó un verdadero suceso.











# GRAN EXITO
## de
# Frieder Weissmann

**El famoso director seguirá actuando 5 semanas más.**

Ha sido tan exitosa la temporada de 3 meses recién cumplida por el Dr. Frieder Weissmann, al frente de su gran orquesta sinfónica, que ha tenido que prolongarse la transmisión de sus Conciertos en todo lo que lo permiten sus compromisos para actuar posteriormente en Europa, es decir, 5 semanas más.

De tal forma, estos magníficos conciertos continuarán irradiándose como hasta la fecha, los Miércoles y Viernes, de 20 a 21 horas, por L.R.4, Radio Splendid, en cadena con las broadcastings L.U.7, Radio General San Martín de Bahía Blanca y L.V.3, Radio Córdoba de Córdoba. Este vasto ciclo cultural de música permite a millares de personas el deleite de escuchar, no solamente las obras de los grandes maestros clásicos, sino también obras modernas, destacándose entre ellas lo mejor de la música argentina, interpretadas por una notable orquesta bajo la batuta de uno de los primeros directores de orquesta del mundo.

ES UNA TRANSMISION *WICO "STANDARD"*

*La Nafta Argentina que Mejor Sirve al Público*

POR *LR4 RADIO SPLENDID*

*La broadcasting de todos los Hogares*



# MAÑANA VUELVE OSSOBUCO



## ANTE EL MICRÓFONO DE LR3

**Mañana, primero de setiembre, por L. R. 3, Radio Belgrano se reiniciarán las regocijantes "Aventuras de Ossobuco" que interpreta Paco Bustos y Encarnación Fernández, en libreto original de Antonio Botta. Damos a conocer una escena del primer episodo.**



**Antonio Botta, aplaudido y prestigioso autor nacional, a quien se debe el libreto de "Las Aventuras de Ossobuco".**

*A la luna de miel ya no le va quedando más que la luna... (Se oye el monótono rodar del tren que avanza hacia la Capital). (Trini y Ossobuco en su compartimiento dormitorio, están disponiéndose a la recepción que les espera en Retiro).*

GUARDA. — Retiro boletos... Retiro boletos...

TRINI. — Ya estamos llegando, Ossobuco... Ayúdame a cerrá esta valija... ¿Qué hace ahí tan tranquilo?...

OSSOBUCO. — ¡Eh!... ¡Eh!.. ¿De dónde sacás todo ése apuro?... ¿Lo tenías "armacenado" o ta creció da gorpe?...

TRINI. — ¿Pero no has oío ar guarda que está pidiendo los boletos?...

OSSO. — ¿Y qué tiene que ver?... Pide los boletos porqué el tren no para mas hastá Retiro...

GUARDA (*Golpeando suavemente en la puerta*). — Señores... Boletos... Estamos llegando...

OSSO. — Todavía no se puede...

GUARDA. — Tenga la bondad de entregarme los boletos, señor...

OSSO. — ¿No le digo que no se puede?...

GUARDA (*Vuelve a golpear*). — Señor... Señor... Conteste...

OSSO. — ¡Golpiá que te van a abrir!...

TRINI. — Pero... no seas caprichoso, Ossobuco...

OSSO. — ¿Y cuántas veces quiere que le diga que todavía no se puede?...

GUARDA. — Pero... ¿porqué no puede entregarme sus boletos, señor?...

OSSO. — Porqué astamos en paños menores de edad...

GUARDA. — Abra un poquito la puerta... No me haga perder tiempo, señor...

TRINI. — ¡Trae p'acá!... Dame tu cartera... Yo se los voy a entregá... Sirvasé.

GUARDA. — Gracias... ¿Será loco el sujeto ése?... (*Se aleja*). ¡Retiro boletos!...

OSSO. — ¿Le diste los boletos?... ¿Te diste el placer de realizar un acto que no estaba de acuerdo con el deseo de tu esposo?...

TRINI. — Pero... hijo de arma... ¿Dónde has visto tú que un pasajero que tié su boleto, se empeñe en no entregarlo cuando se lo piden?...

OSSO. — No es esa la cuestión... Yo tenía ganas de hacer un chiste...

TRINI. — Chiste de mar gusto... No se debe molestá ar que trabaja...

OSSO. — Aquí el trabajo no tiene nada que ver... Hay una cuestión de principios.

TRINI. — Eso ya lo sé, hijo... Principios de prepotencia marital que te están asomando desde hace varios días... Y que yo no te voy a tolerá... Pa que te enteres... Mientras hables con razón, bueno... Mientras quieras de mi, cosas que tengan sentío, bueno... pero en cuanto pretendas extralimitarte... mira Ossobuco... tóo lo durce que soy... tóo lo cariñosa que soy... Bueno... Mehó que cambiemo de hoja... ¡Tengamos la llegá en paz!

OSSO. — No... Si ya te veo muy coreta a vos... Ya noto que se ta está subiendo poco a poco la Sisebuta que todas las mujeres tienes ascondida cuando son solteras... Pero, mirá... Yo seré chiquito... Tendré un corazón más tierno que un cogollo de lechuga... seré un hombre que se deja dominar con una mirada de su primorosa mujercita, pero de eso a que sea sonso, no... Vos me debés obediencia y acatamiento...

TRINI. — ¿Qué manera de hablá es ésa?... ¿T'has creió que porqué soy tu muhé, soy tu esclava?...

OSSO. — Poco más o menos... El esposo soy yo... El que levanta primero una pierna y después la otra cuando se viste, soy yo...

TRINI. — Mira, precioso... Te lo vuervo a pedí, asín... por las buenas... Tengamos la llegada en paz. No demos a quienes nos estarán esperando er desagradable espectáculo de vernos llegá reñíos... Tranquilos... Te hablo con delicadeza y te invito a que la terminemo con la mayó durzura posible...

OSSO. — Yo ya te conozco a vos... Además eso es muy de mujer... Muy femenino... Cuando no tienen razón, quieren cambiar el disco... Y daspues ta dicen: ¿Viste?... Yo siempre soy quien afloja... Yo soy quien evita las peleas... Que van a flojar... Aflojan cuando se dan cuenta de que no tienen razón! Ta conozco mascarita... Sos mujer como todas... Naciste con el espíritu de la contradicción en el alma... Sos buena vos también... Y yo no tengo ningún atenuante... A mí no me llamó nadie... No me obligó nadie... Yo fuí solo a la pichonera... ¡Solito... solito!...



**Trini y Ossobuco, en una pintoresca escena de las aventuras que nuevamente propalarán por Radio Belgrano.**

## Dos Números de Exito en L. V. 2 de Córdoba






L. V. 2, Radio Central de Córdoba, es una de las broadcstings del interior que mayor preocupación manifiestan por el mejoramiento de sus programas, que día a día acusan notables progresos. Damos aquí dos notas de interés, en esa emisora: a la izquierda, Felisa Bazán, cancionista nacional y sus guitarristas Acuña y Merlo; a la derecha, Raúl F. Lucchini, pianista.

## TORRES ALPERI CUMPLEN UN AÑO DE ACTUACION CONJUNTA



Pasado mañana, lunes, el dúo Torres Alperi cumple un año de actuación conjunta. Con tal motivo, ofrecerá una audición especial, que será animada por Valle, y en la que cantarán "Carioca" que fué la primera canción que interpretaron juntos, e "India", que es su último estreno. Después de esa audición el dúo descansará por espacio de un mes para reaparecer el 1º de octubre ante el micrófono de Radio Belgrano.

# Mi PRIMERA AVENTURA SENTIMENTAL

La Audición Selecta Griet, en su permanente afán de renovación, ha iniciado una serie de entrevistas a las figuras más populares de la radiotelefonía argentina, abordando como tema básico, su primera aventura sentimental. Chela y Freddy, sus dinámicos animadores, destinan los días sábados para tales transmisiones, habiendo entrevistado en primer término a Fernando Ochoa, cuyo relato reproducimos en esta página.

*El expresivo y brillante recitador Fernando Ochoa, que acaba de relatar ante el micrófono de Radio Belgrano, su primera aventura sentimental.*

*A la derecha: Fernando Ochoa, en la época en que le ha ocurrido el episodio cuyo relato transcribimos en esta nota.*

El sábado 17 de este mes, Fernando Ochoa se enfrentó con su ya familiar micrófono de Radio Belgrano, a fin de responder a las preguntas de Chela y Freddy, acerca de sus primeras escaramuzas de amor.

El ingenioso recitador y "casseur" improvisó un relato cuya apariencia jocosa no bastó para disimular un fondo de emotivo sentimentalismo que contenían sus palabras.

Comenzó diciendo que su vida amorosa, si bien no se ha concentrado aún en una sola mujer, está constituída por manifestaciones inestables del cariño de algunas mujeres que sembraron su camino de buen amor. A todas ellas, —añadió— dedica la gratitud de su corazón, puesto que han embellecido su vida con amables recuerdos, perdurables a través del tiempo.

—¿Y su primera aventura sentimental?

—Ha sido en Zárate. Yo tenía 18 años y todavía no había andado en ningún lío amoroso. Y no porque no me interesara el sexo opuesto, sino por falta de oportunidad. Y la oportunidad llegó, bajo la forma de una kermesse. Las kermesses siempre me han sido propicias —véase Dolores— y aquella señaló en mi adolescencia la primera decepción. Resulta que yo le andaba arrastrando el ala a una mocita que no es por decir, pero no me daba ningún corte. Estaba decidido a hablarla, pero ella no me concedía la menor "chance". Hasta que llegó la kermesse, esa sabia institución que protege a los tímidos. Claro: ¿"un numerito, señor?; ayude a los pobrecitos huérfanos!; ¿una rifa de un precioso almohadón de raso señor?"... Y entre número y número, un par de sonrisas, otro par de frasesitas, y con un poco de iniciativa, ya el horizonte está despejado.

—¿Y en esta kermesse estaba seguramente quien desvelaba sus noches?

—Así es. Atendía el kiosko de venta de libros, que por consiguiente era el menos concurrido. Yo, a una distancia prudencial, la semblanteaba, sin animarme a acercarme a ella.

—¿Ella sabía algo de su admiración?

—Sí. En varias oportunidades yo la había seguido desde la retreta pero los bríos se me acababan a medida que se iba acercando a la puerta de la casa. Aquella noche, en la kermesse, me acerqué tres veces al kiosko, con el firme propósito de hablarla. Pero, una vez que le compraba un librito, me quedaba mudo y no atinaba a pronunciar una palabra. Compré tres libros de versos que nunca abrí: agoté mis fondos de reserva y ya me iba a retirar, desalentado, de la fiesta, cuando no sé cómo reuní coraje y me encaminé decidido al kiosco. Allí estaba ella, espléndida en su hermosura quinceañera. No sé qué impresión le habrá causado verme ahí clavado frente a ella, pero tuvo para mí una fina sonrisa al alcanzarme un libro, mientras decía: "Este libro no lo ha llevado aún... cincuenta centavos... ¿me lo compra?"



Fué cosa de medio segundo. No pensaba hablarle todavía de mi amor, pero se me aparecía el grave peligro de no poder comprarle el tomo, por falta de "elementos", y no se me ocurrió nada mejor que decirle: "Señorita... necesito hablar con Vd. muy seriamente; ¿me permite?". Más vale no se lo hubiera dicho; su rostro se transfiguró; resplandecieron sus ojos, y ahí nomás me dedicó esta retahila: "Retírese inmediatamente de aquí. atrevido! No le da vergüenza faltarme así el respeto? guarango!..." Sus palabras me bañaron de frío. Pero no perdí la serenidad. En ese preciso instante pasaban por ahí algunas chicas conocidas, y no quise pasar ante ellas una situación poco airosa. Y enfrentándome a la desdeñosa, a unos pasos de distancia, le dije en voz alta, como para que pudieran escucharme mis amigas: ¿"Entonces, quedamos así, no?...".

Más adelante, durante mi adolescencia, insistí varias veces en el flirt incipiente y en la aventura sentimental ligeramente esbozada, pero que nunca prosperó.

—De modo que sus años mozos...

—¡Un momento compañero! Todavía no abandoné la categoría de "juniors".

—No; me refiero a la primera juventud, a la de los primeros pantalones largos. No coincidieron con la primera novia?

—Mis primeros pantalones largos excluyeron cualquier otra complicación.

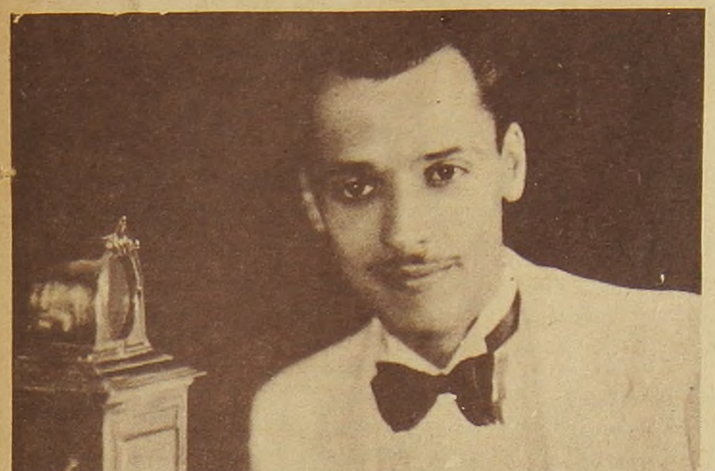
—¿Ni siquiera esa novia "de ojito" que todos hemos tenido en los comienzos de nuestra juventud?

—¡Ah! ¡Eso sí! Porque en eso —no es que me quiera dar corte—, en eso, he tenido siempre un ojo clínico... Con decirles que en mi pueblo tenía la mirada prohibida...

Después de su ameno relato, Fernando Ochoa abandona su tono festivo, y con un dejo de emoción en la voz, agrega:

—Pero la verdadera novia no llegó todavía. Mi vida está a la expectativa del amor. Entre tanto, todos los amores están concentrados, para mí, en una sola mujer: mi madre.

# DOS IMPORTANTES DEBUTS EL 1º EN RADIO STENTOR



En la semana entrante hará su presentación en Radio Stentor, tal como tuvimos oportunidad de comentarlo, el prestigioso cantor brasileño Jorge Fernández, conceptuado hoy en su patria como el más puro y caracterizado intérprete del folklore nativo.

Fernández ha recorrido todo el Brasil, ofreciendo recitales de su arte. Hemos tenido a la vista los comentarios de la prensa de muchas ciudades brasileñas, en que se expresan juicios entusiastas sobre las cualidades vocales e interpretativas de nuestro simpático visitante.

El repertorio que cultiva Jorge Fernández es esencialmente típico y en su gran parte desconocido en nuestro ambiente. Estamos seguros de que llamará la atención de los oyentes y consagrará el nombre de su intérprete en la Argentina.



Ernesto Famá, el popular intérprete de la canción popular, después de un prolongado alejamiento del micrófono, reaparecerá mañana en Radio Stentor. Alrededor de su reentré existe en el público radioescucha una viva expectativa. Famá se presentará con un repertorio ampliamente renovado, y no hay duda que conquistará de inmediato el apoyo popular, tanto más, cuanto ha pasado tanto tiempo sin que se l- chara.

LOS HIJOS HABLAN DE SUS PADRES

# "Trataré de ROBERTO

Cuando llegamos a la suntuosa residencia de Roberto Firpo, en la calle Larrea, su hijito ya nos aguardaba con la ansiedad de quién va a ser entrevistado por primera vez en su vida. Desde que unas horas antes le habíamos anunciado nuestra visita y el objeto de la misma, el chico no podía ocultar su impaciencia, y trataba de entretener la espera en el piano.

—Deseamos que nos hables de tu padre.
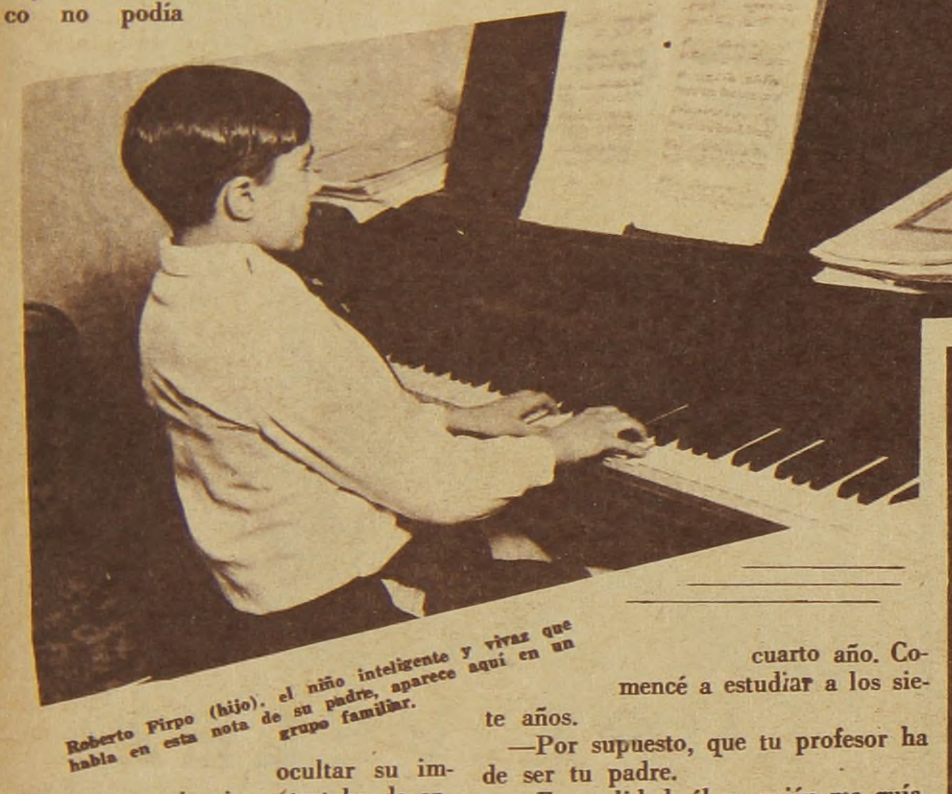
Roberto Firpo (hijo) desvía su mirada de la máquina de nuestro fotógrafo, que parecía ejercer una especial influencia sobre su atención, y nos mira con sus ojillos vivaces y comprensivos.

—Encantado señor; a sus órdenes. Créame que me resulta muy agradable hablar de mi padre.

Nos sorprende la desenvoltura del niño. Sus maneras, cada uno de sus gestos, denotan un dinamismo insospechado en un chico de su edad. Todo en él parece ansiedad de aprender, de investigar lo que se agita a su alrededor.

Como lo encontráramos tocando el piano, desarrollando un complicado ejercicio, le preguntamos si estudia.

—Sí — nos responde — ya estoy en cuarto año. Comencé a estudiar a los siete años.



Roberto Firpo (hijo), el niño inteligente y vivaz que habla en esta nota de su padre, aparece aquí en un grupo familiar.

—Por supuesto, que tu profesor ha de ser tu padre.

—En realidad, él es quién me guía, el que me orienta hacia su estilo. Pero yo estudio en el Conservatorio Strauss, desde hace cuatro años. Allí adquiero mis conocimientos técnicos, y en casa, con la ayuda de papá, hago mi aprendizaje.

—¿De modo que en el piano, está tu carrera?

—Claro. Tengo una gran aspiración y es llegar a ser como papá: un gran compositor.

—¿No sólo pianista, sinó también compositor? ¿Y a qué género piensas dedicarte con preferencia?

—A la música popular. Y no crea: ya se me está moviendo en la cabeza un motivo bastante lindo para un tango...

—¿Y no hubieras preferido seguir otra carrera?

—Hasta ahora, no. En un tiempo tuve idea de seguir la carrera militar, pero me decidí por la música.

—¿Y cuando ya seas músico, qué modalidad adoptarás?

—La de mi padre.

—¿Por qué?

—Porque considero que papá es quien comprende mejor la música nacional. Sus tangos tienen melodía y compás, que es lo

El hijo del popular compositor, que actualmente cuenta once años de edad, aparece aquí cuando hizo la primera comunión.



# hacer honor a mi nombre: FIRPO"

que no cuidan muchos otros compositores.

—¿Quiere recir que el nombre de Roberto Firpo tendrá en tí a un digno sucesor?

—Sí señor. Tengo la suerte de llamarme también Roberto Firpo, y trataré de hacer honor a mi nombre.

—¿Podrías recordar cuál ha sido la primera vez que escuchaste la orquesta dirigida por tu padre?

—No sé si efectivamente habrá sido la primera vez, pero lo que alcanzo a recordar es que a los seis años de edad, mi mamá me llevaba casi todos los días al Cine Palace de la calle Corrientes, donde había un concurso de tangos y la orquesta de papá los ejecutaba.

—¿Cuál es la composición de tu padre que te agrada más?

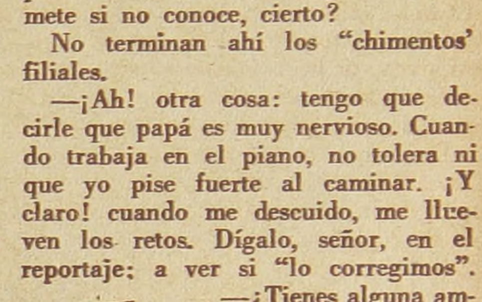
El niño no responde enseguida. Por lo visto, no quiere equivocar su opinión. Luego afirma:

—Alma de Bohemio. Es el tango que más conmueve a mi espíritu.

—¿Si tu padre no fuera músico, qué hubieras deseado que fuese?

Roberto Firpo (hijo), recibe con una sonrisa nuestra pregunta. Luego, bajando la voz, dice:

—Médico. Esa es al menos la profesión que le vendría mejor. Tiene que ver la manía que tiene mi papá de andar tras mío con indicaciones: que "no respires fuerte cuando hace mucho frío", que "no te toques los ojos con los dedos", que "cuidado con ésto", que "atención a esto otro"... en fin: papá tiene gran pasta de médico...





Roberto Firpo (hijo), sigue las huellas del padre: es un aventajado pianista, que aspira a honrar a su nombre.

Después agrega:

—Y ya que estamos en tren de confidencias, señor: quiero decirle algo en secreto que recién no me animé a decirle, porque él estaba por acá. Cualquier cosa que hubiera sido papá, estaría bien, pero no me gustaría que se dedique al comercio. Es un pésimo comerciante. ¿Supo Vd. que una vez que se metió a estanciero, perdió toda su fortuna? ¿Para qué se mete si no conoce, cierto?

No terminan ahí los "chimentos" filiales.

—¡Ah! otra cosa: tengo que decirle que papá es muy nervioso. Cuando trabaja en el piano, no tolera ni que yo pise fuerte al caminar. ¡Y claro! cuando me descuido, me llueven los retos. Dígalo, señor, en el reportaje: a ver si "lo corregimos".

—¿Tienes alguna ambición muy grande en tu vida?

—Sí. Que mi padre se haga célebre en todo el mundo.

—¿Qué más?

—Qué más? Y... que yo pueda heredar después su celebridad.

Y es así como damos por terminado nuestro reportaje a este simpático chico, hijo de uno de los músicos populares de nuestro cancionero, maestro de los primeros tiempos del tango, cuya vida está llena de amplias satisfacciones y de una cadena ininterrumpida de éxitos.

Roberto Firpo (hijo), al parecer, ya que su vocación por la música es notoria, seguirá el camino de su padre y de él ha heredado sus grandes conocimientos musicales, y la rica inspiración que le han pertimido crear tantas composiciones de éxito que luego cantará el pueblo dándole sus preferencias y elevando su nombre a la categoría de astro de la música popular.

Sinceramente deseamos para Roberto Firpo (hijo), la misma popularidad e iguales triunfos, en su carrera artística, que los conseguidos por su padre.

# ANDANZAS de NUESTRO fotógrafo



La gran actriz Lola Membrives, que prepara un conjunto teatral para actuar en Radio Splendid, irradiando un repertorio de grandes obras. Los oyentes estarán de parabienes con este nuevo conjunto.

Enrique Rodríguez intenta disertar sobre el arte musical; pero los muchachos del conjunto "Los Bohemios" prefieren... el arte del buen beber...



La cantante americana Sheila Dodds, de Radio Splendid, ataviada de novia después de su enlace con Jack Frazer, rodeada de su corte de honor.

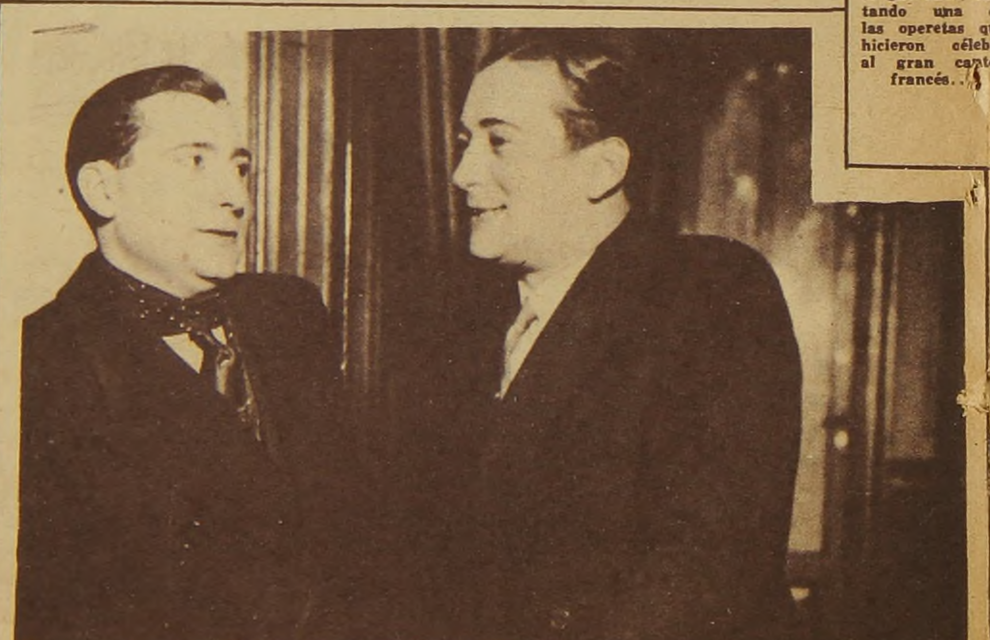


Arriba: Lita Arco y Calvo, que tiene a su cargo en Radio Municipal, la Hora de la Danza, disertando sobre temas de su especialidad. Sus audiciones son muy útiles para los cultores de la danza.

Izquierda: Osvaldo Moreno, buen cantor, que recientemente debutara por Radio Splendid, rodeado de sus guitarristas en una de sus transmisiones, que le han valido la más amplia aprobación de los oyentes.

Abajo: La bella y simpática cancionista criolla, Hilda Rufino (La Cuyanita), una de las más personales intérpretes del folklore nativo. Tiene una destacada actuación en nuestras broadcastings.





Derecha: Iván Caseros, animador descollante y de gran atractivo para los escuchas, aparece aquí haciéndose el Chevalier, cantando una de las operetas que hicieron célebre al gran cantor francés...

Izquierda: Alguna sabrosa aventura estarán comentando, seguramente, Domingo Conte y Armando Barbé, por que sus expresiones están diciendo elocuentemente que el asunto tiene su puntillo de picardía...

Derecha: Bob Redy, que al frente de una excelente Jazz, propala desde el Dancing "L'Ermitage", por medio de Radio Splendid, sorprendido en momentos que compone una melodía en el piano, en el que es un maestro.



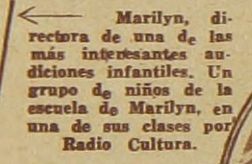





La señora de Aguilar, esposa del único sobreviviente de la tragedia de Medellín, despidiéndose de la viuda de Barbieri y otros familiares, antes de partir para reunirse con su esposo, quién se halla ya muy mejorado.

Celebrando las 1.000 audiciones consecutivas del Conjunto "Brochazos Camperos", se llevó a cabo el 20 de agosto, una animada demostración a su joven e inteligente directora Flora Lydia Lanata y al autor Trovero Rocatti. El cordial agape que rebosó alegría, se efectuó en el Restaurant Vita y reunió a todo el elemento de L. S. 6, Radio del Pueblo, poniéndose de relieve una vez más que es la estación preferida por los hogares del pueblo.

El Ingeniero Boatti, prestigioso hombre público, pronunciando una de sus conferencias sobre la Unión Cívica Radical, que se propalan por L. S. 10, Radio Callao.



Marilyn, directora de una de las más interesantes audiciones infantiles. Un grupo de niños de la escuela de Marilyn, en una de sus clases por Radio Cultura.

Olguita Monte, meritoria cancionista que actualmente figura en el programa de L. U. 7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, donde tiene gran aceptación.



El barítono Carlos Galeffi, las sopranos Mary Capdevila, Gabriela Conde e Isabelita del Valle, el tenor Nello Scuffa y otros descollantes elementos, con el Director de L. U. 7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, señor Genari y del Administrador y sub-director del diario "La Nueva Provincia" señores E. C. Mascías y Salvador Dufaur respectivamente, después de una audición en la que participaron los citados artistas.

# INAUGURO RADIO PORTEÑA

## ELLO DIO MOTIVO A UNA BRILLANTE AUDICION EXTRAORDINARIA



**El propietario de Radio Porteña, señor Gregorio González Speroni, pronunciando su discurso en momento en que se daba por inaugurado el nuevo transmisor que coloca a esta emisora al nivel de las más potentes del día.**

**El señor González Spepròni, don Adolfo T. Cosentino, Jefe de Radiocomunicaciones, el Concejal Reynaldo Elena y el señor Juan E. Cossio, en un amable aparte.**

**Durante el lunch, un interesante grupo; de izquierda a derecha: don Vicente Lascalea, Pablo O. Valle, Juan E. Cossio, Silverio Aguilera, González Speroni, y el señor Julio Korn, felices y contentos.**

Radio Porteña ha realizado un esfuerzo titánico. La inauguración de su nuevo transmisor constituye el coronamiento de una verdadera conquista d la técnica radiotelefónica. Una obra de alta importancia, una verdadera victoria sobre las más grandes dificultades, llevada a feliz término por hombres decididos y capaces. El señor González Speroni, uno de los propietarios de la popular emisora, es un hombre de lucha, un incansable obrero del progreso; no ha cejalo un solo instante en su esfuerzo por alcanzar la realidad de una aspiración que lo impulsara desde su iniciación como broadcaster. Trabajador inteligente, fundó una estación modesta y pequeña, pero grande en sus fines, pero su entusiasmo y su espíritu de progreso le dieron las fuerzas necesarias para ir formando una transmisora de primera categoría, agregando día a día un elemento, una innovación, una novedad, tanto técnica como artística mente. Así ha llegado hoy a ver realizado el fruto de sus esfuerzos, dando a la población una broadcasting totalmente perfeccionada, con un equipo potente adaptada a las necesidades técnicas más modernas y totalmente ampliada en su programa artístico. El señor Gregorio González Speroni, como su socio, el señor Juan Cossio, merecen bien de los radioescuchas argentinos, así como de todos los que se preocupan de la evolución de nuestras estaciones, pues esta nueva manifestación del progreso radial, no solo involucra un gran paso adelante en su marcha ascendente, si que también una gran oportunidad para la revelación de nuevos valores artísticos.

Con motivo de la inauguración del nuevo transmisor de L. S. 4, el domingo 25 a las 20 horas, el Palacio fué escenario de un magno acto que reunió a los más caracterizados representantes del broadcasting argentino. Aparte de los artistas y demás personas vinculadas al ambiente, llenaban las dependencias de Radio Porteña una crecida concurrencia de visitantes. Abrió el acto el señor González Speroni, quien leyó un elocuente discurso en el que puso de relieve la alta significación de este nuevo paso dado por Radio Porteña, los esfuerzos realizados por sus dueños y colaboradores, de los que se congratulaba porque el premio había compensado todas esas actividades; afirmando su confianza en el porvenir, no escatimando sacrificios para alcanzar cada vez mayor perfección.

El programa artístico lo inició la gran orquesta clásica de la estación, la que prácticamente la inauguró, actuando en primer término antes de la disertación del señor González Speroni. Luego le siguieron; La Hawaian Serenaders, la popular orquesta hawaiana; el dúo típico nativo Navarro-Lara; el excelente Conjunto cubano Habana, las simpáticas Hermanas Desmond, el alegre y chispeante grupo de comentaristas footballísticos "Los Hinchas", la gran folklorista argentina Patrocinio Díaz, el popular Tomasito Simari y el no menos popular Fernandito Ochoa.

Actuó correctamente como locutor el simpático y activo Tristán Bidegain.

Vimos entre los personajes de la plana mayor del ambiente, el señor Pablo Osvaldo Valle director de Radio Belgrano; Vicente Lascalea, persona vastamente vinculada a las actividades radiales; el vicepresidente del Concejo Deliberante señor Reynaldo Elena; el señor Julio Korn nuestro director y el señor Juan Cossio, administrador de L. R. 3 y copropietaria de L. S. 4.

Fué un acto sencillo y al mismo tiempo imponente, demostración evidente de un gran esfuerzo; y promisor de nuevos rumbos por donde ha iniciado su marcha triunfal la popular Radio Porteña.

# SU NUEVO TRANSMISOR



A la derecha: Fernando Ochoa, interpretando uno de sus números festivos ante el regocijo del señor Speroni y otros concurrentes al acto inaugural de L. S. 4.

Arriba: El conjunto deportivo "Los Hinchas", en uno de sus pasajes festivos.

Arriba a la derecha: Patrocinio Díaz, la eximia intérprete del Folklore nativo, colaborando en la gran audición inaugural de la estación de González Speroni y Cossio.

Arriba: Conjunto Cubano Habana, entusiastas cultores de la música centroamericana, en plena audición.

Abajo: Navarro-Lara, celebrado dúo de canciones criollas, irradiando algunas de sus canciones. Este número muy escuchado será una de las buenas adquisiciones de Radio Porteña.

A la derecha: Las hermanas Desmond, también han tenido una lucida participación en este acto que marca una pauta en el desarrollo de la radiotelefonía argentina.

Arriba: El hombre de las mil voces Tomasito Simari, provocando la alegría del auditorio con sus ocurrencias de Nick Vermicelli y Angiulina...

Abajo: La Hawaian Serenaders, destacado conjunto de música americana, ha sido uno de los números más aplaudidos en el programa inaugural de L. S. 4.

# DEL REPERTORIO DE

# Ricardo Ruiz

## BAILECITO DEL SUR

I

(Adentro)
Bailecito, bailecito
Que bailan los coloraos
Allá en los pagos de Rosas
Cuando el malón se acabao.
Bailecito, bailecito
De los paisanos del sur,
Cuando cantan las calandrias
En las ramas del ombú.
Cuando de nuevo
Llama el clarín
Los colorados
Bailar así.
(Aura)
Bailecito, bailecito
Que Lavalle va aprender
Al compás de la vihuelas
Que templó don Juan Manuel.

II

(Adentro)
Bailecito, bailecito
Que quieren aun federal.
Bailecito de los gauchos
Que lo vienen a bailar.
Bailecito, bailecito
De nuestros pagos del sur,
Donde cantan las calandrias
Y donde crece el ombú.
Cuando la luna
Vuelve a salir
Los colorados
Bailan así.
(Aura)
Bailecito, de los bravos
Que no se dejan vencer.
Bailecito de los güenos
Que van con don Juan Manuel.

Versos de **Héctor Pedro Blomberg**
Música de **Enrique Maciel**

## YUYITO' E LA SIERRA

CANCION SERRANA

I

Bajó de la sierra
engüelta en un fino
poncho d'ilusión;
traiendo en los ojos
visión de horizontes
que naide alcanzó...
Bajó de la sierra
igual que una virgen
que deja el altar:
sonriente y serena,
pura y cristalina
como un manantial.

II

Serranita:
¿pa qué lo has buscao?
¿pa qué lo has seguido?
¿pa qué lo has amao?
Al mirarlo
pudiste entrever
que un hombre 'e su laia
no sabe querer...
Serranita:
volvéte a tu altar,
volvé a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto querés
tus penas de amores
acaso olvidés...

I (Bis)

Y engüelta en un grueso
rebozo 'e tristeza
el vaie dejó
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vaie florido
ioraba de angustia
cuando éia se jué...
Y arriba, los vientos
serranos, reían
al verla volver...

II (Bis)

Serranita:
¿quién jué el desleal
que enturbió el agüita
de tu manantial?
Serranita:
¿quién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
Mas las flores
y el tierno silbar
del viento 'e la sierra
caiaron al par,
cuando vieron
que, ciega de amor,
¡al fondo 'el abismo
ievó su dolor!

Letra de: J. OSVALDO SOSA CORDERO.
Música de: ANTONIO MOLINA.

## CANTO DE PAZ

CANCION PARAGUAYA

I

Pena que vuelco con el sollozo de mi canción;
versos humildes, pero que nadie podrá olvidar;
lágrimas tibias sobre las ruínas del corazón,
porque es la historia de muchas madres del
(Paraguay...
Cuadro sombrío que esculpo en bronce con
(mi cincel;
hijos y hermanos que por la patria van a
(luchar...
¡Ultimo adiós!... ¡Beso postrer!...
¡Almas heróicas, madres humildes del Para-
(guay!...

II

¡La selva oyó cuando el clarín mandó cargar,
y en el fortín, maldito y cruel, rugió el
(cañón!...
Cuando el silencio sobre los campos vuelve a
(reinar,
calladamente, como las sombras, con gran amor,
a los heridos en la batalla van a auxiliar,
las enfermeras de la Cruz Roja del Paraguay...

I BIS

Yo las venero con toda mi alma, porque ellas son
las dolorosas hijas del Pueblo, que vivirán
en el recuerdo de los hogares, cuando ya el Sol
sobre ciudades, selvas y valles, vuelva a brillar...
Es este canto la humilde ofrenda del trovador;
versos muy pobres, pero que nadie podrá ol-
(vidar...
¡Soplo de Paz!... ¡Canto de amor!...
¡Almas heróicas, madres humildes del Para-
(guay...

Letra de: ENRIQUE GAUDINO.
Música de: R. CUELLO RODRIGUEZ.

## ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, cargada de ensueños
llegaste a mi lado, de lejos, muy lejos
yo, que estaba perdido en la bruma
de mis decepciones, vi en ti la esperanza.
Al embrujo de tus besos me estregué
y ni el nombre que llevabas pregunté
pero al leer en mis ojos cansados
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar
y luego entre besos te oí murmurar:

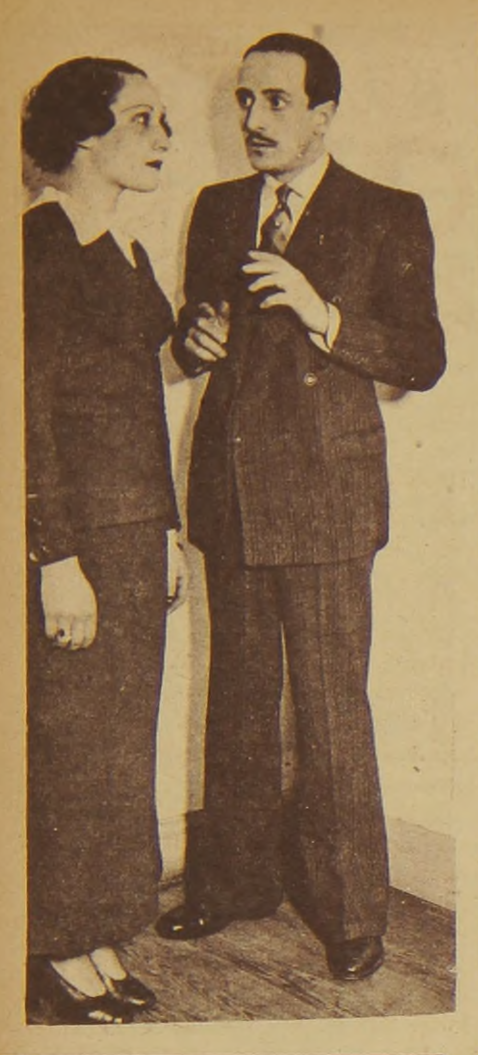
Eternamente viviré para tu amor
eternamente, te lo juro, te querré
eternamente serás dueño y señor
de mi pensamiento, de mi corazón.
Así dijiste y yo no puedo comprender
porque juraste lo que no te pregunté.
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan
las rachas heladas que secan las flores.
Te alejaste sin ruido y sin pena
dejándome solo mordiendo mi angustia.
El perfume de tus sedas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

Letra y Música de
**Amadori y Sciammarella**



# Un crimen en la

## Resumen de lo publicado

**En la broadcasting W. B. C., al acudir con su secretario Wallace O'Brien, el propietario de la misma Mr. Louis Bird, halla en el estudio el cadáver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acontecido, a la cancionista Mabel Smith y su pianista Mitchell. Albert Cook actor de radio, es detenido en averiguación, por su actitud sospechosa, al salir de la radio, instantes después del crimen. A todo esto, el interrogatorio a Mabel, Cook y Mitchell, ha sido infructuoso para la investigación que está a cargo del inspector Simon de Scotland Yard, a quién secunda Mike Davis, cantor de jazz e improvisado secretario del inspector. Entre tanto en la broadcasting Central, Felton dueño de esa emisora, en compañía de Leo Connelly, director de audiciones de la broadcasting W. B. C. y Jack Morgan, "el de los ojos extraños", celebran una reunión donde dejan entrever cierta participación en los hechos, así como un plan destinado a provocar la ruina de la W. B. C. Vista la inutilidad de los interrogatorios, el inspector Simon, decide orientar sus investigaciones en otra forma y para ello deja en libertad a los acusados Mabel Smith. Al Cook y el pianista Mitchell, los que son seguidos en todos sus pasos y vigilados constantemente por Mike, Siman y el ayudante Reynolds, respectivamente. Mike Davis ha llegado con Mabel Smith al departamento que habita ésta y con ella es sorprendido por Jack Morgan. Ante su vista Mabel se desvanece y cuando Mike trata de auxiliarla, aquél le ordena enérgicamente que no lo haga.**

Mike Davis sin hacerle caso, se inclinó sobre Mabel, dispuesto a tomarla en sus brazos y conducirla al lecho. Jack Morgan se avalanzó sobre él.

—¡Quieto he dicho!... ¿Quién es usted para entrometerse?

—Soy amigo de Mabel, Morgan. Usted me conoce...

—Pero quien tiene derecho aquí para intervenir soy yo. Le ruego que salga!...

—Pero mire que Mabel está...

—Me basto solo para atenderla. Esa es la puerta!...

Mike Davis le miró fijamente, para enseguida, luego de dirigir su vista el cuerpo de Mabel, salir a paso lento de la habitación.

Jack Morgan cerró violentamente la puerta, no bien la hubo traspuesto Mike.

Al encontrarse en el pasillo que daba frente al ascensor, el cantor de jazz estuvo tentado de observar por el agujero de la cerradura, lo que pasaba en el interior, pero luego desistió, ante el temor de ser sorprendido y que Morgan lo juzgara como sospechoso Eso entorpecería la investigación. Quedó unos instantes frente a la puerta del departamento sin atinar a tomar una decisión. De pronto, se iluminó su rostro, al observar que la puerta del departamento de al lado estaba abierta. Tal vez por allí...

El departamento lindero al de Mabel estaba deshabitado. Penetró en él y recorriendo las habitaciones vacías se dirigió a la última pieza y por ella al cuarto de baño que tenía comunicación con el baño del departamento de Mabel. A una altura de casi ocho pies del suelo, sobre el lavabo, un tragaluz le ofrecía la oportunidad de observar hacia el interior del otro baño. Se encaramó sobre el lavabo y de pie sobre él, alcanzaba a divisar el baño contiguo. La puerta de éste estaba abierta y por él se divisaba el dormitorio de Mabel. En esa incómoda posición estuvo largo rato. No conseguía ver más que parte de la cama, pero no alcanzaba a escuchar palabra alguna. De pronto, notó la presencia de Mabel, que seguida de Morgan, en actitud laxa, caminando lentamente se sentaba al borde de la cama.

La voz de Morgan, enérgica, llegó a oídos de Mike, clara y precisa:

—¡Mabel!... ¡Mírame!...

Esta, sin levantar la vista hacia su interlocutor, temerosa de mirarle, se sobresaltó y en un grito, angustioso, terrible, clamó:

—No, por favor!... No, Morgan!...

—Mírame!... Yo te lo mando!...

Y una luz extraña brillaba en los ojos del corredor de avisos de la W. B. C. Sus ojos enormemente dilatados, fijos en la cara de Mabel, tenían una expresión horrible.

—Mírame!... insistió nuevamente acercándose a Mabel.

Esta se incorporó, obedeciendo la orden. De pie, uno frente al otro, sus miradas se unieron. El rostro de Mabel iba cambiando su expresión de terror, poco a poco, hasta serenarse y adoptar una expresión indiferente, sin separar su vista de la de Morgan, cuyos ojos, enormemente abiertos no cesaban de clavarse en los de Mabel, acercando su cara a la de la cancionista, lentamente, hasta casi unirse ambas.

Morgan con sus manos recorrió lentamente de arriba hacia abajo los brazos de Mabel, quien en actitud estática, permanecía sumisa, con la vista fija, pero como perdida a lo lejos...

El rostro de Morgan se iluminó en una sonrisa de triunfo y acariciándose

# broadcasting

Por LEANDRO SUÑÉ MASEMAN

con los dedos su fino bigote, contempló a la mujer durante breves instantes.

Mike, conteniendo la respiración, los nervios en tensión, pues veíase obligado a estar en puntas de pie, para ver mejor, no perdía de vista el más mínimo detalle de la escena que contemplaba desde su puesto de observación. El corazón, con ritmo acelerado, parecía querer salírsele del pecho. Estaba observando algo importantísimo que comunicaría luego al inspector Simon y lo consagraría como un hábil ayudante, partícipe de tan importante descubrimiento... ¡Aguzó el oído.

—Mabel!... Hablemos!...

—Sí, Morgan, — agregó ella, pero en una expresión casi indiferente, como abstraída.

—Bien. Pon atención, eh?...

Un ligero temblor sacudía las piernas de Mike, en la posición esforzada que estaba obligado a adoptar. Su vista le resultaba pequeña para abarcar, con todo lujo de detalles la escena que presenciaba... Concentró toda su atención en las palabras que debía pronunciar Morgan...

De pronto oyó voces dentro del departamento deshabitado... Las voces se acercaban de tanto en tanto, para alejarse luego y volver nuevamente a acercarse... Debía ser prudente. Maldijo la inoportunidad de las personas que interrumpían sus sensacionales descubrimientos, pero pensó que antes que nada debía cuidarse y no dejar que le sorprendieran. Bajó del lavabo y, con las precauciones del caso, escondiéndose tras de una puerta, como medida de previsión, se detuvo a observar quiénes eran los visitantes.

Pronto comprendió que se trataba de una pareja, a la que acompañaba el portero y que por su conversación eran posibles inquilinos de ese departamento. Oyó enseguida la voz que invitaba a hacerles conocer la cocina y el baño. Rápidamente, Mike, extremando las precauciones pasó a la habitación contigua al baño; de allí a una pequeña salita, para ganar fácilmente la puerta de salida y encontrarse en el pasillo, sin lograr ser descubierto.

Compuso sus ropas un momento, y luego con todo desenfado, golpeó sus manos en la puerta que acababa de trasponer. A poco, el portero, apareció:

—Tenía deseos de conocer el departamento. Según me han dicho está para arrendarse, verdad?...

—Lamento mucho, señor. Contestó el portero. Acaba de ser alquilado.

—No, no!... Espere! No cierre trato todavía; le pago la mitad más del precio que tiene asignado. Tengo gran interés. El doble del alquiler si es necesario...

—No puedo, señor... Aunque me pague el triple. Un matrimonio, acaba de cerrar trato conmigo y para mejor, son parientes del administrador.

—¡Caramba! ¡Qué fastidio!... — agregó Mike, no pudiendo disimular el contratiempo que le significaba la noticia.

Se despidió. A poco, ya dentro del ascensor, repasó mentalmente la escena que había presenciado a través del tragaluz y pensó que la tarde había sido bien aprovechada. Tendría para contar al inspector Simon, datos interesantes y de gran importancia. ¿Acaso la pesquisa no estaría bien orientada alrededor de Mabel y Morgan?...

Entretanto el inspector Simon había seguido a Albert Cook. Este había subido a un ómnibus, luego de despedirse de Mitchell. Desde un taxi, Simon no le perdía de vista. Luego de largo trecho recorrido, Cook descendió y a pié, anduvo cerca de dos cuadras, para penetrar luego en una casa baja.

En la esquina cercana, Simon descendió del taxi y luego de abonar el importe, despidió al chauffeur. Se levantó el cuello del gabán, bajó el ala de su sombrero y desde allí, guareciéndose tras una columna, se puso en observación.

Más de media hora, desde su puesto, esperó el pesquisante. Transcurrido ese tiempo vió como Cook, cambiado de ropa, salía nuevamente, de la casa, y que alcanzaba a llamar a un taxi, en el que subió rápidamente. Sin perder un instante, Morgan le imitó y se lanzó tras él. Los dos taxis, separados



# Un crímen en la broadcasting *(De la página anterior)*.

apenas por unos treinta metros, siguieron la marcha a través de las calles de Londres. En un bar central, se detuvo el taxi en que viajaba Cook. Este bajó y penetró en el interior. Simon, por otra puerta, luego de haber observado a través de los cristales que su perseguido tomaba ubicación, frente a una mesa, en un compartimiento reservado, penetró al bar y tratando de no ser visto, se sentó a una mesa del compartimiento contiguo. Desde allí, aunque no podía verlo, Simon, podía escuchar cualquier conversación. No había duda que Albert Cook, esperaba a alguien.

Y en efecto. Transcurridos diez minutos oyó una voz de mujer:

—Señor Cook!... ¡Cuánto placer en saludarlo!...

—Oh, mi buena Grace!... ¿Cómo está usted?... Cuánto le agradezco que haya venido? Cuando hace unos instantes la llamé por teléfono tuve temor de no encontrarla.

—Y ya ve, —contestó la mujer— Me encontró y no sólo eso, si no que ya me tiene a su lado, para informarle de todo lo que desee...

—¿Qué hubo mientras estuve detenido?

—Y... puede usted imaginarse. Ya le he dicho donde está ella, pero sería peligroso que en estas circunstancias tratara de verla. Deje usted que pase un poco de tiempo.

—Sí, —asintió Cook—. Es lo más prudente.

—¿No le pudieron probar nada, Cook?

—Nada. Me encerré en una negativa rotunda. ¿Cómo quiere usted que dijera?...

—Sí. Se ha portado usted como lo esperábamos.

—Dígame, Grace. ¿Y el revólver?

—Ah!... Ese bandido supo esconderlo. Calcule usted si lo pescan con el arma.

—Por suerte todo ha salido bien.

—Hasta me atrevo a decirle que una vez que pasen las cosas y se olviden los comentarios de este asunto, su situación como la de ella, será mucho más cómoda.

—Ojalá!... Entonces sí que seremos felices!...

—Y bien lo merecen!... Ese hombre le hacía la vida insufrible!... Que malo era con ella.

—Grace!... Mejor será que salgamos!... Aquí no podemos hablar como deseamos. Tiene usted muchas cosas que contarme, ¿no es cierto?...

—Muchas, señor Cook!...

—Bien... Vamos!...

El inspector Simon oyó como se retiraban. Esperó unos instantes antes de seguir tras de ellos. Poco después salía a la acera. Miró tratando de encontrar la pareja... Nada!... Habían desaparecido!... Con seguridad habrían subido a un automóvil de alquiler. Pero... ¿hacia dónde se habían dirigido?...

Era inútil. Por haberse demorado unos minutos, se le habían perdido de vista. Se reprochó su torpeza y masticando nerviosamente el habano, echó a caminar por la acera, sumido en sus reflexiones.

¿Qué había pasado en la miserable casucha de las afueras de Londres, donde Felton y Connelly, quedaron revisando unos papeles, a los que el primero señalaba tanta importancia?...

Allí estuvieron casi dos horas, observando cuidadosamente unos planos, —los importantes papeles que constituían la preocupación de Felton—. Ellos pertenecían a la construcción del edificio que ocupaba la W. B. C.

**¿Quién es el asesino de Jimmy Hines?...**

**¿Qué relación guardan con el asesinato Felton y Connelly; Mabel y Morgan; Cook y su desconocida acompañante del bar?...**

**¿Qué horrible atentado preparan Connelly y Felton?...**

**Estas y otras preguntas, deben interesar al lector, para encaminarlo hacia la investigación que motivará un interesante concurso de nuestro folletín.**



—Esta era una vieja casa de los Mc Dwift. Fué reformada para instalar los estudios de la W. B. C., cuando Louis Bird se instaló con su emisora. Como usted ve, hay una serie de pasadizos secretos que van a favorecer nuestros planes. Podremos obrar impunemente y con toda seguridad y eficacia.

Y las palabras de Felton, motivaban la aprobación de Connelly, quien sonriente, no pudo contenerse y exclamó:

—Felton!... Lo que pensamos hacer es peligrosísimo y hasta horrible, pero todo será nuestro.

*(Continuará en el próximo número)*

# La Nota Gráfica de Actualidad



La Srta. Daglio y el Sr. Pelaia, directores de la Hora Cultural "L' Eco D' Italia", una de las audiciones más escuchadas por la colectividad italiana; y que se propala por Radio Mayo; acompañados del speaker A. Barrenechea y algunos colaboradores.



Conmemorando otro aniversario del éxodo jujeño, ofreció una interesante audición de música norteña, por Radio Splendid, el Conjunto "Guaraní", deleitando a los aficionados de nuestro cancionero autóctono, con música genuinamente nativa.



Don Héctor G Quesada, ex director de L. R. 6 Radio la Nación, rodeado de un grupo de familiares y amigos que fueron a despedirle al emprender viaje en el Pan-América rumbo a Hollywood.



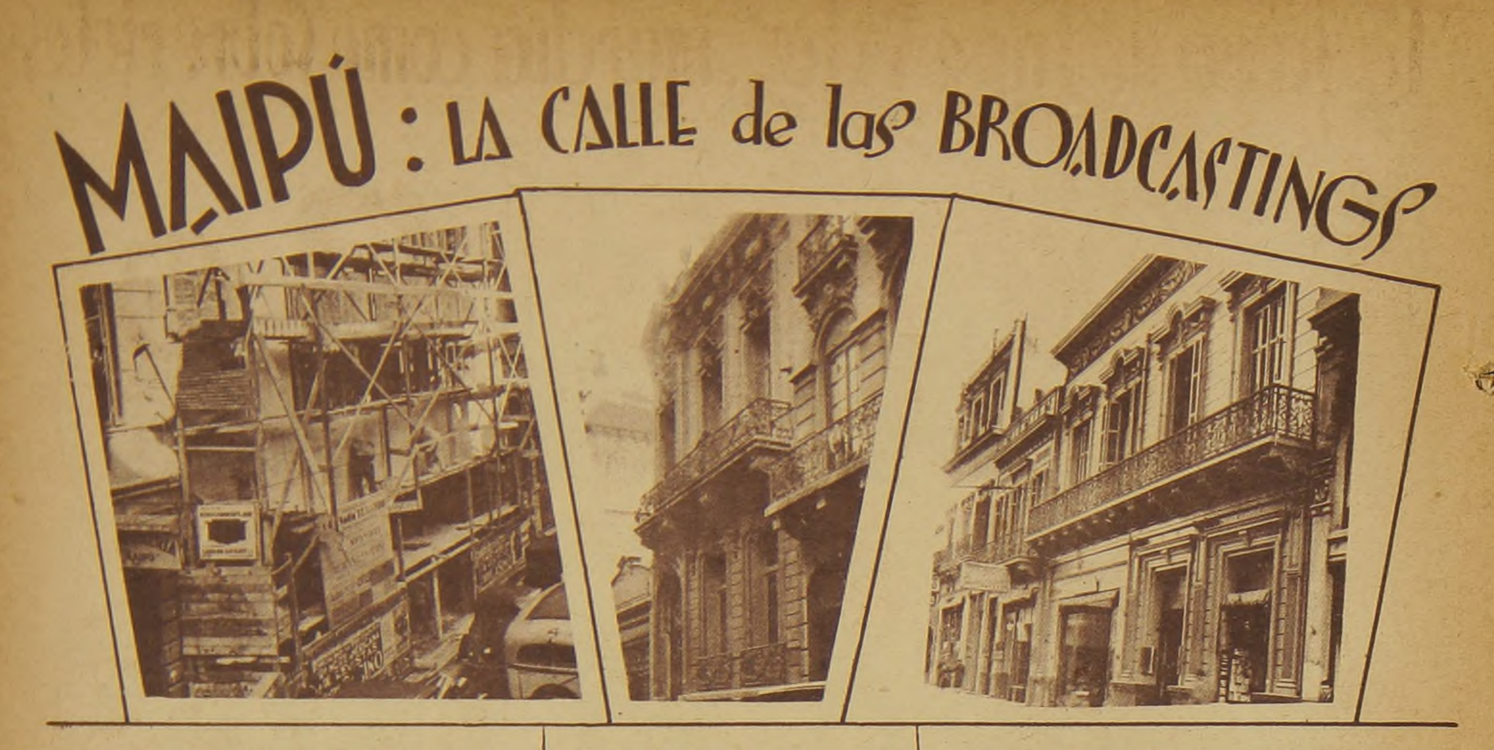
Este simpático ramillete de pibes está formado por los alumnos de la escuela "Gabriela Mistral" en la vista a la audición infantil que dirige Madyta por L. R. 5 Radio Excelsior.

## Un Elemento de Valía



Entre los nuevos elementos que vienen destacándose con personalidad definida en radio, cabe mencionar a Nicolás D'Alessandro, excelente director de la típica de su nombre que actúa eficazmente por Radio del Pueblo.

# MAIPÚ: LA CALLE de las BROADCASTINGS



Radio "El Mundo", Maipú 551. | "La Voz del Aire", Maipú 560. | Radio Excelsior", Maipú 462.

Buenos Aires tenía la calle de los teatros: Corrientes; y la de los cines: Lavalle. Ahora vamos a tener la calle de las Broadcastings, que será la de Maipú, donde ya está ubicada desde hace tiempo Radio Excelsior, a la altura del 462; se está instalando "La Voz del Aire", en el Nº 560; y pronto estará concluída la construcción del imponente edificio de Radio "El Mundo", una de las más poderosas emisoras del futuro. Maipú cobrará pronto una animación especial y veremos desfilar músicos con sus instrumentos, artistas de toda índole y curiosos que van a ver pasar a sus ídolos.

## ROBERTO SALINAS encarnará un aventurero en la Nueva Obra





Roberto Salinas, el más admirado de los héroes de episodios de radio, se prepara activamente para el estreno de una nueva pieza de carácter sensacional del escritor argentino Fred Casares. En ella Salinas encarna el rol de un joven mundano y apuesto que, hastiado del ambiente de farsa en que ha vivido, busca en el robo las emociones de un nuevo deporte arriesgado. Manteniendo su línea de hombre de mundo despoja a los potentados para socorrer a los humildes. Una especie de Arsenio Lupín con mucho de Don Juan. La figura de Salinas, apuesta y simpática, sus condiciones innegables de intérprete inteligente y expresivo, su dominio del micrófono, preveen una notable nueva creación del popular actor de Carlos Norton.



La fama de Lupe Velez, marcha como sobre rieles
1909
JULIO
18
LUNES
ESTA ES LA DIRECCIÓN QUE ME HAN DADO.
EN SAN LUIS DE POTOSÍ, DIZ LA CIGÜEÑA: "ES AQUÍ".
TÚ TRABAJAR CON MI EN "THE GAUCHO"
GRACIAS POR LA GAUCHADA.
AVENIDA DE MAYO
DOUGLAS FAIRBANKS, EN EL CINE, HACE QUE AL ARTE DOMINE.
CIELITO LINDO DE MIS AMORES...
DESDE CHICA, CUANDO CANTA, A LOS OYENTES ENCANTA.
AND NOW LUPE VELEZ SINGING "THE MANISERO"
SPLENDID!
OKEY!
WISKI
EN LAS BROADCASTINGS SU VOZ OBTIENE UN SUCESO ATROZ.
NO ESTÁ MAL
CLARO QUE NO ESTAMAL, ES UN JARABE.
COMO BAILANDO ENAMORA, ELLA BAILA A CUALQUIER HORA
¿YA NO SERÁS MÁS EL TARZÁN DE LOS MONOS?
NOU. BASTARME CONTIGO. ERES TAN MONA
PRENDE SU AMOROSO AFÁN NADA MENOS QUE A TARZÁN.
NO ME ELECTROCUTES, MI NIÑA...
Y PRODIGA SU SONRISA, QUE ES SONRISA QUE ELECTRIZA.
LINAGE 35.
UPE VELEZ
HACE UNA HORA QUE ESPERO TURNO PARA VER A LA LUPE VÉLEZ
¡QUÉ VÉLEZ DIGO, QUÉ VELÁ!..
Y SE VIENE A LA ARGENTINA, DONDE A TODOS NOS FASCINA.

# COMO LLEGUE A LA

## LAS FIGURAS DE RADIO NOS

por EL Repórter

*La popularidad es una especie de gloria anticipada. Carece de la solemnidad que surge de la fama, pero es más agradable. Pone al favorecido en cordial contacto con el pueblo y le hace vivir sus más gratas emociones, sin esas actitudes graves que exige la fama a sus elegidos. La popularidad es el premio con que la masa paga las emociones que recibe. Pero si tiene su faz agradable, también suele acarrear dificultades y disgustos. Si en un aspecto, ser popular, es sentirse querido, admirado, halagado, en otro, resulta una verdadera vía crucis. Nadie ignora el asedio en forma, que tienen que soportar, a veces, los ídolos "favorecidos por la popularidad".*

Iniciaremos nuestra encuesta con Domingo Conte, cantor de reconocidos valores, quien en menos de siete años ha recorrido toda la gama de la popularidad. Conte cuenta con una nutrida biografía. Su historia artística está sintetizada en estas dos palabras: actividad y lucha. Es de los que se han abierto camino a puro esfuerzo propio. Se inició en el año 1927 como actor y cantor con la Compañía de Juan Dardés en el Teatro Cabildo, con quien estuvo, junto con Bono, hasta 1930. Realizó largas incursiones al interior y estando en el Mitre, en esta fecha, fué contratado por Carcavallo pasando a actuar al Nacional.

—Allí nos dice Conte— fué donde se me abrieron las puertas de la popularidad. Durante un largo período solo me asignaban roles pequeños y me hacían cantar en una que otra escena. Pero se estrenó "La muchachada del Centro"... y ahí fué la mía!... Era en 1932. Al llegar las 80 representaciones, se enfermó repentinamente Abelardo Farías, galán cantor de la pieza. Se me pidió que lo reemplazara, dándome 2 horas para prepararme. Imagínense lo que tuve que hacer en dos horas!... Salí un poco nervioso y... triunfé!... Y así proseguí con ese rol, durante 700 representaciones... ¡Ya tenía ante mí abierto el camino de la popularidad!...



Actué luego —prosigue Conte— en el espectáculo "De Gabino a Gardel", en el teatro Nacional. Allí tuve la honda satisfacción de que el gran cantor desaparecido Carlos Gardel, al oirme cantar, me alentara con estas inolvidables palabras: "—Seguí, pibe vos vas a llegar a triunfar porque no imitás a nadie: esa es la forma de imponerse"...

Luego mi popularidad llegó a su punto culminante en "Chispazos de Tradición" donde pasé a actuar a invitación de Valle. Como ustedes saben allí hice el protagonista de "El Matrero de la luz", y allí sí que puedo decir que gusté todas las gamas de la admiración popular... No se si soy bueno — concluye Conte — pero he sabido responder al público, pues tanto éste como la crítica me han alentado con su cariñosa atención. Y ese es el premio más grande a que puede aspirar un artista...!

★ ★

Tita Galatro, a quien también hemos inquirido respecto a la popularidad, de la que es una preferida, es una joven y animosa cancionista de personalidad definida. Una de nuestras intérpretes de mayor atracción para el oyente, tanto por sus dotes de cantante como por la excelencia de su repertorio. Tita dedica todo su afán al estudio, a la vida de hogar, y a su propio cultivo espiritual, pues es además una excelente pintora y conoce música, cuidándose solo de responder plenamente al favor del auditorio que le sigue de cerca.

Inicióse como actriz con Olinda Bozán, en el Teatro de la Comedia. Fué anteriormente estudiante de la Escuela de María Auxiliadora, donde completó su instrucción. Con Olinda permaneció 4 años, cantando en algunas obras. Luego pasó como cancionista a Radio Splendid. Hasta entonces su carrera se desenvolvía sin pena ni gloria, aunque día a día iba acentuando su personalidad. Era en 1932. Actuó luego fugazmente en Radio América, desde donde fué llamada por Pablo O. Valle; y en 1933, pasó a integrar el Conjunto "Chispazos de Tradición". Ahí, como le ocurrió a Conte, puede decirse que refirmó su popularidad.

González Pulido le ofreció el rol de Alma Bruja de "El Matrero de la Luz", y poco después era una de las figuras más populares del Conjunto. Exito tras éxito pasó todo el año 1933, habiendo llegado a ser una intérprete de las más populares de radio.

En la actualidad Tita Galatro, es uno de los elementos preponderantes de Radio Fénix, donde prepara para en breve una total renovación de su repertorio.

# POPULARIDAD

## REVELAN EL SECRETO DE SU EXITO

*Fantasma*



Cancionista de envergadura y temperamento, es una de las artistas en quienes la popularidad obra como aliento y estímulo para el estudio y la desciplina, al contrario de aquellos que a la primera racha de admiración popular se marean y se vienen abajo...

★ ★



Pero el arquetipo de la popularidad por excelencia lo constituye Fernando Ochoa, el niño mimado del bello sexo, el ídolo criollo de todos. Ochoa fué un caso de admiración unánime. Lo que en lenguaje porteño llamamos un fenómeno; y por cierto que resultó un verdadero fenómeno de la popularidad. Sin embargo la revelación pública de Ochoa se debe a una casualidad, a un suceso con visos grotescos, a un golpe de audacia inesperado.

El simpático creador de "Hopita, hopita", a pesar de haber culminado como as de los recitadores hace apenas tres años, cuenta con una larga experiencia escénica. Iniciado en 1926 en el Teatro Nacional, allí solo lograba hacer papeles de menor cuantía. En aquel entonces, en 1928, a poco tiempo de aparecer nuestra revista, conocimos a Fernandito, con quien trabamos estrecha amistad. Como sabíamos de su vocación declamatoria y su idiosincracia criolla, intervino en nuestros festivales con suma frecuencia, y puede decirse que con nosotros hizo sus primeras armas recitatorias ante grandes públicos. En todas se destacaba y provocaba gran entusiasmo en el auditorio, a tal punto, que ya formaba parte, de hecho, de nuestro plantel de artistas que colaboraban en todos nuestros espectáculos. Recordamos que en una velada efectuada en un gran Cine Teatro del Once, con motivo de un aniversario nuestro, Ochoa recibió la verdadera consagración del público a quien conmovió con sus poesías dramáticas e hizo reír con sus humoradas. No había festival nuestro donde no interviniera y siempre constituía el plato fuerte del programa.

Seguidamente realizó largas jiras con Martínez Payva, actuando como actor y recitador. Pero la verdadera revelación lo esperaba en el Monumental, cuando se iniciaron aquellos famosos ecpectáculos radioteatrales que tanto entusiasmaron al público porteño. Razzano, que lo había visto actuar con inusitado éxito en un beneficio de los guitarristas de Gardel, en el Palais Royal, lo llamó para que hiciera de animador. Entre el elemento del Monumental encontró resistencia. ¿Qué podía hacer ese muchacho travieso que recitaba versitos y decía chistes?.. Para mejor, Morera el conocido cinematografista, le prestó un smokin que le quedaba tan grande que provocaba la risa de todos. No lo dejaron actuar de animador por esa razón, y le encargaron que anunciara los números. Mas el aspecto que le daba el traje, era tan cómico que tampoco pudo desempeñar ese cargo. Estaba destinado a quedar a un lado.

En ese momento le tocó actuar a Parravicini, recitando un monólogo que causó tanta hilaridad que el público empezó a aplaudir a rabiar para que volviera a salir. No era posible, pues Parra se retiró inmediatamente del Teatro. Nadie quería salir después de este sensacional éxito de risa del gran bufo. Todos temían las iras del público. Se presentaba un dilema indisoluble... Alguien dijo de pronto: —"¡Qué lo larguen a Ochoa!... Ese mocito les va a hacer reír!..." Contra la turbulenta marejada, que eso era el público exaltado en ese memorable momento, Ochoa hizo de tripas corazón y salió. Y no hizo nada cómico sino que les recitó un poema casi trágico: "La Lechuza". Fué un suceso. Enseguida declamó: "P'algo juiste a la escuela"... ¡Aquello fué el milagro... Los aplusos llenaron la sala como el estallido de una tempestad!... Pero esta vez era la tempestad que había de llevarlo a la meta de su popularidad, de la que como buen gaucho montado en su pingo, aún no se ha apeado...

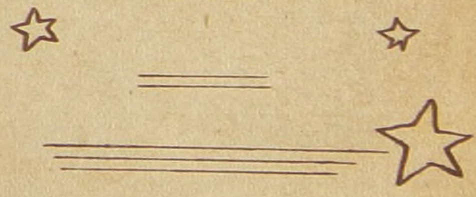
Al día siguiente el frente del Monumental aparecía cubierto con grandes carteles con esta leyenda: "Fernando Ochoa!... ¡La revelación del año!... Su triunfo culminó en el Teatro París donde fué con Martínez Payva. Todos les decían que esa temporada duraría cinco días y... se quedaron 2 años!...

Le preguntamos, a modo de conclusión, al rubio gaucho porteño:

—¿Y en qué fincás el secreto de tu éxito, Fernando?...

Y el impagable Don Bildigerno, con la melena graciosamente revuelta, se sonríe socarrón y luego dice:

—En lo que decía Goethe, aparcero Dante: ¡La sinceridad!... ¡Sólo las cosas que salen del corazón llegan al corazón!...



# DIVERSAS NOTAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFONICO



El prestigioso estadista inglés Lord Mc Millán, se presentó de paso por nuestra capital, ante el micrófono de L. R. 5, a fin de disertar sobre el tema: "Londres en la actualidad". Lo acompañan los señores B. B. Kent, A. B. Dougall, Leslie Mead y F. S Petes.

## Un Nuevo Elemento en Radio París

Entre los nuevos elementos que se han incorporado a la actividad radiotelefónica, cabe destacar a Luis Rivera que ha iniciado su carrera bajo favorables auspicios. Rivera tiene voz agradable y cálida, y sus interpretaciones se escuchan con simpatía. Actúa en Radio París.

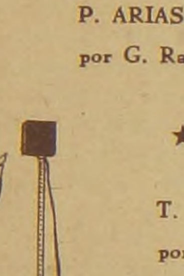




Los locutores de Radio Porteña Tristán Bidegain y Carlos Freyre, clasificando las respuestas llegadas para el certamen recientemente organizado por esa emisora, a fin de otorgar por sorteo, el premio correspondiente a quien haya acertado el resultado del partido entre argentinos y uruguayos.

## Concurso de Caricaturas

### DIBUJOS PREMIADOS





P. ARIAS
por G. Ramisch

★



T. SIMARI
por F. Amir

★





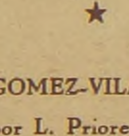
F. CANARO
por S. Catena

★



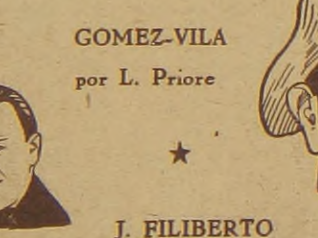
D. ARROYO
por N. Bruzone

★



GOMEZ-VILA
por L. Priore

★



J. FILIBERTO
por J. Arribeltz



# NOVEDADES

## CANSANCIO

TANGO

I

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

II

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

I (bis)

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va.
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

Letra y Música de: M. A. MEAÑOS - F. A. SCORTICATI Y ALBERTO GOMEZ



## MATANDO PENAS

PASO-DOBLE

I

Canto
morenita mala pa matar
las penitas hondas de vivir
sin tu corazón.
Sueño
que es feliz quien vive sin amor
y soñando aprende a sonreír
contra la traición.
Mentiras
fueron las caricias de emoción
ingrata
que hoy te burlas de mi padecer.
Mentiras
las promesas falsas del querer
que un día me dejó
sin fe.

II

Llora en mi reja tu viejo malvón
y los claveles suspiran de amor.
Nadie los cuida ni los cuidará
cual tú, gitana que los olvidás.
A mi guitarra le puse un crespón
porque enlutado también estoy yo.
Cuando la pulso fingiendo reír,
calmo mi angustia y mi dolor y canto así:

I (bis)

Ríe
corazón, no llores por piedad,
que en los brazos de otro se reirá
quien te traicionó.
Goza
porque la malvada ha de gozar
al saber que lloras de pesar
y hondo es tu dolor.
Gitana
que te duró mucho esa pasión
robada
a mis locos sueños de ilusión.
Gitana
pues conmigo ya no volverás
y caro pagarás
mi amor.

Música de: JOSE y LUIS SERVIDIO
Letra de: ALFREDO ROLDAN

## CARIÑO

VALS

(1a. Parte)

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

(2a. Parte)

Mas tú también
le dás calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
le dás calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

(1a. Parte) (bis)

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad.
Siempre encontrarás en la mujer
a quién sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.

Mas tú también
le dás calor
etc....... etc......

Música de E. A. RODRIGUEZ
Letra de JOSE M. CASAIS

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

**En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.**

**José Rua.** — No podemos facilitarle esa dirección, pero si tiene mucha necesidad escríbale a Radio Stentor.

**Riojana.** — Ese número está agotado, motivo éste por el cual no le hemos remitido el ejemplar solicitado.

**Corina.** — Como lo podrá comprobar, el deseo de usted y todas sus amigas ha sido correspondido, Ricardo Ruiz aparece en la tapa.

**Titina, de Tandil.** — Es muy probable, pero aun nada se puede asegurar sobre el regreso de Carlos Vivan.

**Lectoras de C. M.** — El pedido sobre la publicación de la foto de Mecha Caus, lo complaceremos. En cuanto al idilio con Antuco Telesca, es incierto.

**M. R. E.** — Lo que ocurre con Picayo es muy sencillo. Actualmente se dedica a la cinamatografía, en cuanto a R. Ruiz ya está complacida.

**Nelly D'Amico.** — El actor Lalo Harbin es soltero, y puede escribirle a Radio Belgrano.

**Curiosa de B. Blanca.** — Es casi seguro que antes de fin de año actúe nuevamente en L. R. 3, Carmen Miranda.

**Trinidad Ríos.** — Esa amistad entre Roberto Salinas y Sabina Olmos que usted cree existir, no tiene mayor importancia.

**Zule.** — No queda ningún ejemplar de ese número atrasado. Lo de Oscar Alonso será tenido en cuenta.

**Beba.** — La foto del cantor Andrés Falgas puede solicitarla a Radio Stentor.

**Mechitense.** — No podemos suministrarle esa dirección, pues no la conocemos.

**Juan Rial.** — Si en realidad tiene sumo interés por cantar, lo mejor que puede hacer es presentarse a algún director artístico.

**Una Dolorense.** — Agradecemos infinitamente la molestia que se ha tomado, al facilitarnos esos datos de sumo interés.

| Característica | Estación |
|---|---|
| L S 10 | Callao .... |
| L S 3 | Mayo .... |
| L S 4 | Porteña ... |
| L S 1 | Municipal . |
| L R 10 | Cultura ... |
| L R 5 | Excelsior .. |
| L R 6 | La Nación |
| L R 2 | Argentina . |
| L R 3 | Belgrano .. |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix ..... |
| L S 5 | Rivadavia. |
| L R 8 | París ..... |
| L S 2 | Prieto .... |
| L S 8 | Stentor ... |
| L S 9 | L. V. del A. |
| L S 6 | Del Pueblo |

# SABADO

**9.30**

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LR6 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

**10**

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Gr. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Ofic. D. Braulio
LS5 La voz médica
LS8 Luis Cardoso

**10.15**

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR6 Grabaciones
LR9 Not. de Carreras
LS8 Selecciones

**10.30**

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Romeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora almana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores Nuevos

**10.45**

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Olga Gómez
LS8 Música Italiana

**11**

LR2 Típica. A. Bonavena. O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Verón-Sauce
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo

**11.15**

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Dora Castells
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Grabaciones

**11.30**

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS3 Audelina Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 La Plata Radial

**11.45**

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Típ. Requena

**12**

LR3 Torres-Alperi
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Harold Mickey
LS9 Instantes teatrales

**12.15**

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil. sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 G. Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Hnas. Omar

**12.30**

LR3 Hnas. Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Can. Inten.
LR6 Los Gitan. de Budap.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Radio Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Voz R. C. A. Víctor

**12.45**

LR3 Torres-Alperi
LR4 Reneé Darquier
LR5 Típ. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Grabación
LS8 Hnas. Omar

**13**

LR2 Sex. Folk.
LR3 La Tucumanita
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 H. Mickey
LS9 Notas españolas

**13.15**

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Discos selectos
LR9 Grischa Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Teatro Breve

**13.30**

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LS1 Hora Misterio
LS2 Hora sirio-libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres-Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor

LR9 Grischa Keclach
LS9 Mom. del B. Humo

**13.45**

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Típ. De Caro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Carlos Barés
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 La Tucumanita
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Típ. D'Alesandro

**14**

LR2 Foot-ball
LR4 A. R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR6 Grabaciones
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine.

**14.15**

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables

**14.30**

LR3 La Tucumanita
LS3 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis

**14.45**

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Típ. D'Alesandro

**15**

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR6 Novedades de Jazz
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Canc. por G. Milton

**15.15**

LR3 Buono-Striano
LS6 Típ. D'Alesandro

**15.30**

LR3 Cuart. Melodía
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Lima Moresco

**15.45**

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas
LS8 Típ. Delgardo

**16**

LR3 Buono Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Grabaciones
LR10 M. T. Greco
LS1 Ed., Hogar y Cultura
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Canc. Españolas

**16.15**

LR3 Navarro-Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milanesas Deportivas

**16.30**

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy, canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M. T. Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS8 Lina Moresco

**16.45**

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara
LS8 Típ. Delgarde

**17**

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Marylin
LS1 El Rinc. de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS8 R. Salinas
LS9 Valores Nuevos

**17.15**

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pia.
LR9 El Cicer. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro - Lara

**17.30**

LR2 Caperucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 George Max
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía
LS8 Lina Moresco
LS9 Hora del estudiante

**17.45**

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. Delgarde

**18**

LR2 Hora Aconcagua
LR3 A. Toddy, El abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

**18.15**

LR9 Aud. Crónica Policial
LS10 Testoni French

**18.30**

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR6 Boletín Judicial
LR8 G. Stretton
LR10 L. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 A. Pérez
LS8 A. Bulrich
LS9 La Voz de la Exper.

**18.45**

LR5 Orq. F. S. Almeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

**19**

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Bacciato
LR6 Bolet. Informativo
LR9 R. Silliti, deportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Roman. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del futuro

**19.15**

LR2 Bol. "Alca"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M. Castro
LR6 L. Reason. Turf
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Típ. Firpo
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Falgás

**19.30**

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 R. Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Aud. Nuestr. ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos

**19.45**

LR3 Cuar. Ferri. T. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás

**20**

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Au. Quet Capy Serenaders. C. Ferri. T. Firp.
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Charlo
LR8 Típ. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 A. Rozas
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 C. Argentinos

**20.15**

LR2 Julio De Caro, típ.
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Au. Cafiaspirina Inf.
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Crickets
LS6 M. Oreiro-Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Caricaturas del día

**20.30**

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz. G. Vallos
LR6 O. Fresedo, Típ.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Bonif. Cabritilla
LS9 Mosaico Internacion.

**20.45**

LR2 Típ. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. Caló
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealesi - Olarra

**21**

LR2 Típ. De Caro
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. clásica P. Somali. Elian Rossi
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 M. Deportivas
LS8 L. Lamarque
LS9 Notas Españolas

**21.15**

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. Fresedo
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle

LR10 C. Ferri
LS1 E. Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Típ. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopecito

**21.30**

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Típ. Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Pr. Ibero Americana
LS8 Ramírez, fotos
LS9 Grandes conciertos

**21.45**

LR2 T. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR6 A. Barbé
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde La Querencia
LS8 S. Olmos

**22**

LR2 Típ. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Bailables - Inf.
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Típ. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta. Fug. Demare
LS9 Celebridades líricas

**22.15**

LR2 Sex. Folk. I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Típ. Edg. Donato
LR5 Orq. Weishaus
LR8 M. Caló
LR9 Noticioso
LS2 D. Davis. Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 E. del Carril
LS8 Típ. Tinelli

**22.30**

LR2 Sext. Folk.
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sabina Olmos
LS9 Mom. mus. romántic.

**22.45**

LR2 Elías Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Atkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis. Típ. Prieto
LS8 Irusta. Fug. Demare
LS9 Huéspedes del día

**23**

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 De la boite Ermitage
LR8 C. Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Barít. Rubini
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS8 Notic. Sténtor
LS9 Bailables

**23.15**

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E. del Carril
LS4 Bailables

**23.30**

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de transmisión
LR10 Cant. Rubini

**24**

LR3 Bailes Geniol

# DOMINGO

**9**

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LS4 Mercados de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS10 Noticioso

**9.15**

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LS4 Mercado de Aves

**9.30**

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Martha de los Ríos
LR5 Boletín Informativo
LS4 Boletín Informativo

**9.45**

LR3 Típ. Servidio
LS10 "Volcando el Codo"
LS4 Informativo

**10**

LR2 Inf La Razón
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 H. Velez
LS2 Hora Alemana
LS1 Hora Italiana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS10 Cultura Arabe

**10.15**

LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR9 N. N. de las Carreras. turf.
LR10 Grabaciones
LS1 Hora Italiana
LS6 Canzone di Nápole

**10.30**

LR3 Audic. Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Martha de los Ríos
LS6 Dúo Almirón-Laterza Arp. Villasboa

**10.45**

LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS1 Hora Alemana
LS4 Típ. Gambino
LS6 Trío Sureda

**11**

LR3 Monseñor D. Napal
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpetinas - Guido Granati, tenor
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Canz. di Nápole - Villasboa
LS10 "Liga de Cristo Rey"

**11.15**

LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Ríos
LS4 Turf
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS10 Misa desde el Salvad.

**11.30**

LR3 A. Barbé
LR10 Típ. Servidio
LR8 Selec. music., grab.
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Dúo Almirón-Laterza Villasboa

**11.45**

LR3 Eva Lauri
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR9 Jazz Céspito
LR10 A. Barbé
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS10 Grab. clásicas

**12**

LR2 Típ. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR8 Conc. de guit. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Servidio
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS10 Típ. Tarantini

**12.15**

LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 M. Montgomery
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, te
LR10 A. Barbé
LS1 Misa Cantada
LS4 Eva Lauri
LS5 Osvaldo Moreno ca
LS6 Canz. Di Nápole - Trío Sureda
LS10 Conj. Damian - Duval - Castillo

**12.30**

LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. Homaechea
LR8 Presb. V. Filipippo
LR9 Jazz Céspito
LR10 Bol. Centro Almac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 La Sevillita
LS10 Típ. Tarantini

**12.45**

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR8 Conc. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Eva Lauri
LS4 A. Barbé
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Damián - Duval - Castillo

**13**

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR4 Transmis. de Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LS2 Sext. Prieto - Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Tarantini

**13.15**

LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR5 F. Randle
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Nini Marschall
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS10 Damián - Duval - Castillo

**13.30**

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Céspito
LR10 Músic. Típica
LS1 Hora Misterio
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Grabaciones
LS10 Luis Triguero, guit.

**13.45**

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LS1 Cine
LS6 S. Frías y sus guit.
LS10 Lito Quiroga - recit.

**14**

LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LR9 Foot-Ball
LS1 Ivan - El Cine y su Música
LS3 Foot-Ball
LS4 Coment. Cine
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Triguero

**14.15**

LS6 Brochazos Camperos
LS10 Lito Quiroga

**14.30**

LR3 P. Díaz
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Foot-Ball por Olveira y D'Elia
LS10 Gloria Galan, canc.

**14.45**

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS10 Triguero

**15**

LR2 Foot-Ball
LR3 P. Díaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS10 Conj. "Los Viudos"

**15.15**

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Serenaders
LR9 Foot-Ball
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Gloria Galán

**15.30**

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 S. Frías, cant.
LS10 "Los Viudos"

**15.45**

LR3 H. Serenaders
LS1 Desde el Colón
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Gloria Galán

**16**

LR2 Foot-Ball
LR3 F. Gutiérrez
LS6 Quint. Vedia
LS10 "Los Viudos"

**16.15**

LR3 Conj. Habana
LR9 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS6 S. Frías, cant.
LS10 C. Martignoni, canc.

**16.30**

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Serenaders
LS6 Voz Hebrea
LS10 Grabaciones

**16.45**

LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**17**

LR3 Informativo
LR4 Típ. Luis Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 El Cicerone Univers.
LR10 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS10 Chola Martignoni

**17.15**

LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables
LR10 Dora Zárate
LS4 S. Devin
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**17.30**

LR3 Bailables
LR8 Bailables Típ. Zerrillo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR10 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto
LS4 Conj. Habana
LS10 César Lucero, cant.

**17.45**

LR3 Típ. Firpo - Alabama Jazz - Típ Fresedo
LR10 Conj. Habana
LS2 O. Alonso
LS4 S. Devin
LS6 Típ. Requena
LS10 Chola Martignoni

**18**

LR3 Bailables
LR9 Hora de Cultura Aragonesa
LR10 Dora Zárate
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris, canc.
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**18.15**

LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 César Lucero

**18.30**

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ Firpo - Fresedo - Alabama Jazz
LR10 A. Las Heras
LS2 Audición España
LS3 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los Pagos de Churrinche

**18.45**

LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo

**19**

LR2 Inf. La Razón
LR9 Orq. Puglisi
LS1 Bailables
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Juan Ferri, cant.

**19.15**

LR2 Boletín "Alca"
LR9 Aud. Sirio Libanés
LS1 Bailables
LS4 A. Maida
LS3 Nita del Solar, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS10 Lita Forteza

**19.30**

LR4 Inf. La Prensa
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS1 Bailables
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 V. Doris - Lopecito
LS10 Juan Ferri

**19.45**

LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso-Peter Pan
LS3 Nita del Solar
LS4 A. Maida
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS10 Lita Forteza

**20**

LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 J. M. Castro
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Orq. típ. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS1 H. Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Juan C. Milton, cant.
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas Lopecito
LS10 Hora Hispano-Arg.

**20.15**

LR2 Sext. Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 C. Rodríguez - L. Pratesi
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 A. Maida
LS2 Peter Pan-J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro - Lopecito

**20.30**

LR2 A. Vila
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif.
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sex. Prieto-Z. Nelson
LS3 Grabaciones
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS10 Lita Forteza

**20.45**

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 A. Maida
LS1 Simons y sus Bohem.
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ric. Miranda, cant.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Virg. Doris-Lopecito
LS10 Juan Ferri

**21**

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 D. Slobodianik
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Simone
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS10 Enzo Bor, tenor

**21.15**

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barít
LR5 Orq. J. M. Castro - C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 Típ. Gambino
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto
LS6 M. Oreiro
LS10 Cuarteto Parada

**21.30**

LR2 J. Larrauri
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R. Yquel
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar - Charles Humanas
LR10 D. Petrowa
LS2 Zita Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Enzo Bor

**21.45**

LR2 Típ Prieto - A. Vila
LR3 H. Serenaders - M. Simone
LR4 Orq. clásica - J. Sueta, barít
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Típ. Rodríguez
LS2 Dúo Quirós - P. Pan
LS10 Cuarteto Parada

**22**

LR2 Típ. Prieto
LR3 I. de León - Bety Boop - M. Simone y Típ Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. Lendharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 O. Ugarte
LS10 Típ. Natalin

**22.15**

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR4 Orq. Clásica - Athre. de Navara
LR5 R. Yquel
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Discos
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Cuarteto Parada

**22.30**

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barít. E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LS1 A. S. Lendharson
LS4 H. Serenaders
LS5 Grabaciones
LS10 Roque Pellegrini

**22.45**

LR2 Sext. Folk. - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. Arthea de Navara
LR5 Música selecta
LR9 Grabaciones
LR10 I. de León
LS4 O. Ugarte
LS6 Desde La Querencia
LS10 Típ. Natalin

**23**

LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz Geogre Hines
LR5 Bailables
LR10 H. Serenaders
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Roque Pellegrini

**23.15**

LR3 Típ. Gambino - I. de León
LR5 Bailables
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalin

**23.30**

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Típ. Gambino
LS10 Roque Pellegrini

**23.45**

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

**24**

LR3 Típ. Gambino - M. L. Notar
LS4 Bailables

# LUNES

**8**

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS5 El diario en síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

**8.15**

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS4 Mer. de aves
LS6 Chiquita Lewis

**8.30**

LR2 Lectura de La Prensa
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

**8.45**

LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. L. Alvarez - O Ramy

**10**

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 H. oficial. Cl. de ingl.
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS10 Bol. de Mataderos

**10.15**

LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Requena

**10.30**

LR3 A. Barbé
LR10 Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Música de Jazz
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

**10.45**

LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Chiavetti Villasboa

**11**

LR3 Típ. Servidio
LR8 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinas - Típ. Sassone
LR10 A. Barbé
LS2 Hora Alemana
LS4 Zarzuelas
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS10 Típ. Tarantini

**11.15**

LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 L. Vélez
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS10 Manuel Oreiro

**11.30**

LR2 Grabaciones
LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Típ. Servidio
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Milanesas deportivas Villasboa
LS10 P. Vehil canc.

**11.45**

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LS4 Típ. Rodríguez

LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS10 Típ. Tarantini

**12**

LR3 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clásica
LR8 Trío clásico
LR9 H. ofc. - Dúo Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Típ. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS10 Manuel Oreiro

**12.15**

LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri sopr.
LR8 Dúo Orfila Carrouche
LR9 Ivonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LS2 G. Vila - L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena
LS10 P. Vehil canc.

**12.30**

LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. Servidio
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS10 Típ. Tarantini

**12.45**

LR3 A. Molina
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Servidio
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba canc.
LS4 A. Barbé
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Manuel Oreiro

**13**

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy Petroni-la y Candelario
LS5 Bol. deportivo
LS10 S. Arrieta recitados

**13.15**

LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR8 Trío clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - I. Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS4 A. Maida
LS5 Típ. M. Caló
LS10 J. Tomasow violín

**13.30**

LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo
LR4 La Vida Porteña - Grabaciones
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Típ. Sassone
LS3 Página Mundana
LS4 E. Lauri
LS5 Grabaciones
LS10 Santiago Arrieta

**13.45**

LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Hnos. Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 A. Maida
LS6 Cantor desconocido - Lopecito.
LS10 Solos por Castronuovo.

**14**

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR4 Avilés, cine
LR8 Un cuento por Santos Landa
LR9 Las Criollitas
LS4 A. Molina
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Típ. D'Alessandro - Lopecito
LS10 Horas del Interior - J. Tomasow

**14.15**

R3 Los Dandys
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cuarteto Parada

**14.30**

LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS3 Aud. para las madres
LS4 Cine
LS10 Tribu Goyana - C. Típ. Correntino

**14.45**

LR3 Grabaciones
LR4 Cine
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Cine
LS10 J. Fernández, canc.

**15**

LR3 Los Dandys
LR4 Grab. clásicas
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda y grab.
LS10 Cuarteto Parada

**15.15**

LR3 E. Lauri
LR10 C. de aficionados
LS6 Típ D'Alessandro
LS10 Tribu Goyana

**15.30**

LR3 Conj. Habana
LR10 C. de aficionados
LS6 Lopecito
LS10 J. Fernández, canc.

**15.45**

LR3 Los Dandys
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 C. de aficionados
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Cuarteto Parada

**16**

LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 D. Zárate
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. D'Alessandro - Lopecito
LS10 Tribu Goyana

**16.15**

LR3 Conj. Habana
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Los Dandys
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Cantor desconocido - Lopecito
LS10 Chola Martignoni

**16.30**

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 D. Zárate
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Testoni French, Típ.

**16.45**

LR3 D. Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Conj. Habana

LS2 Grabaciones
LS4 Música de Jazz
LS10 Chola Martignoni

**17**

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR8 "Acuarelas de barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Típ. Testoni French.

**17.15**

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Gambino
LR10 Marylin
LS4 Conj. Habana
LS10 Chola Martignoni

**17.30**

LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Marylin
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Típ. Testoni French

**17.45**

LR3 Típ. Gambino
LR10 Cine
LS4 Conj. Habana
LS6 G. Campodónico
LS10 Lida Borelli

**18**

LR2 Selec. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citro
LR8 Gordon Stretton
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cine
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Aud. Hispano-Arg.

**18.15**

LR2 Discos
LR5 El Abuelito
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Grabaciones
LS6 Evangelio

**18.30**

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitar. y Bandoneon.
LR4 Retrans. desde Berlín
LR8 Gordon Stretton
LS2 Audición España
LS3 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

**18.45**

LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"
LR9 Dinah Lang
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo

**19**

LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnas. Desmond
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LS4 J. Yoli
LS6 Trío Sureda
LS10 La V. de la Patagon.

**19.15**

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR9 Diario Sirio Libanés
LR10 Mús. Típica
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Niño de Caravaca

**19.30**

LR2 Boletín deportivo
LR3 Típ. Fresedo

LR4 Noticioso La Prensa
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS10 Raquel Escalada

**19.45**

LR3 Hnas. Desmond
LR9 Jazz Cóspito
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Tí. Pocholo-Lopecito
LS10 Típ. Padula

**20**

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Chela Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte
LR4 Osvaldo Moreno
LR8 Dos palabras por S. Landa - Típ. Zerrillo
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Las Heras
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS5 Grabaciones
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco
LS10 Hora espiritual

**20.15**

LR4 Blue American Jazz
LR8 Ignacio Corsini
LR10 H. Serenaders
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Tr. Sureda-Lopecito

**20.30**

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Dina Lang
LR10 Pearson-Walk
LS2 S Liberman - Del Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS6 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca Lopecito
LS10 Raquel Escalada

**20.45**

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Tomás Simari
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Típ. Puglisi
LR10 La voz de la selva
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Orq. Internacional
LS5 Carmen Duval
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS10 Típ. Padula

**21**

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Sucesos Mundiales
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Típ. Pocholo - Trío Sureda
LS10 Raquel Escalada

**21.15**

LR2 Or. Ginzo-D. Davis
LR3 A. Ledesma - Típ. Fresedo
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 H. Serenaders
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS4 Romances del Sur

LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Niño de Caravaca
LS10 "Panoramas"

**21.30**

LR2 Orq. Ginzo
LR3 H. Serenaders
LR4 Orq. clásica
LR8 Ruddy Ayala
LR9 La chica del zor. azul
LR10 O. Ugarte
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Jorge Del Prado

**21.45**

LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma - Típ. Gambino
LR8 Ignacio Corsini
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira - S. Liber.
LS4 Orq. Internacional
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Padula

**22**

LR2 Dora Davis
LR10 Oscar Ugarte
LR4 Conjunto Film Radio
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 H. Ofic. - Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 H. Serenaders
LS10 D. Pinkerton, sopr.

**22.15**

LR2 Or. Ginzo - I. Corsini
LR3 Típ. Gambino - A. Ledesma
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Cartel Sonoro
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Internacional
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Jorge Del Prado

**22.30**

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clásica
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Sam Liberman
LS4 H. Serenaders
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Natalin

**22.45**

LR2 Dora Davis - Inf.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Típ. Gambino
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 A. Ledesma
LS6 Oreiro - Típ. Requena
LS10 Diana Pinkerton

**23**

LR2 Bailables
LR3 H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR8 Reyes de la armonía
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Jorge Del Prado

**23.15**

LR3 Típ. Gambino
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalin

**23.30**

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Norma Galán
LS4 Bailables
LS10 Trío Clásico

**23.45**

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalin

**24**

LR3 Típ. Gambino - Norma Galán

# MARTES

### 9

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

### 9.15

LR2 Noticioso
LR3 Grabaciones
LS4 Merc. de Aves
LS6 Grabaciones

### 9.30

LR2 Noticioso
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. M. Ucero - Deportes

### 9.45

LR3 Grabaciones
LS2 Rotativos Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

### 10

LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Maida
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 Clase de inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Bol. de Mataderos

### 10.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 H. Serenaders
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Conj. Di Nápole

### 10.30

LR3 E. Lauri
LR10 A. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

### 10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LR10 Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 A. Maida
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro

### 11

LR3 H. Serenaders
LR8 Mus. brasilera, grab.
LR9 Serpentinas - Hugo Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Romanzas
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Tip. Azzerboni

### 11.15

LR3 E. Lauri
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 A. Maida
LS4 Romanzas
LS6 La Sevillita
LS10 Chola Martignoni

### 11.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Grabaciones
LR10 D. Castels
LS4 A. Maida
LS6 Trío Sureda
LS10 Trío clásico

### 11.45

LR3 E. Lauri
LR4 Boletín Policial
LR8 Martha Laverne
LR9 Argentino Valle
LR10 H. Serenaders
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Manuel Oreiro
LS10 C. Quiroga, tenor

### 12

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. L. Brighenti
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Prieto
LS3 Néstor Del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Tip. Azzerboni

### 12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR8 Martha Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 P. Díaz
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 La Sevillita
LS10 Chola Martignoni

### 12.30

LR3 Au. Llauró. P. Bustos
LR4 Pol Breval, tenor
LR8 Grab. Selectas
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 F. Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos Folk.
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS10 Enzo Bor, tenor

### 12.45

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. de Almacen.
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Marta Paz, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Tip. Azzerboni

### 13

LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Programa especial
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 R. Iglesias
LS3 Sabina Olmos
LS4 Aud. Toddy con Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS10 Enzo Bor

### 13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR8 Martha Laverne
LR9 Bco. Hipotecario - Hugo Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Tip. Brighenti
LS10 Chola Martignoni

### 13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 "La Vida Porteña" - Sabina Olmos
LR8 Grab. selectas
LR9 Argentino Valle
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Página Mundana
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Grabaciones
LS10 Enzo Bor

### 13.45

LR2 Sext. Folk
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Lito Quiroga

### 14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés, cine
LR8 Mus. italiana, grab.
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Grabaciones
LS5 Matinee - Trío Sureda y grab.
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

### 14.15

LR3 Cine
LR9 Argentino Valle
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Lito Quiroga

### 14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 Fanny Loy
LR9 Grab. vienesas
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS10 Los Viudos

### 14.45

LR3 Tip. Servidio
LS4 Cine
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

### 15

LR3 Fanny Loy
LR4 Grab. clásicas
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS10 Gloria Galán

### 15.15

LR3 Tip. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Mario Almeida
LS10 Los Viudos

### 15.30

LR3 M. L. Notar
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

### 15.45

LR3 Tip. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Gloria Galán

### 16

LR3 I. de León
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR10 M. L. Notar
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS10 Los Viudos

### 16.15

LR3 Tip. Gambino
LR9 Bco. Hipotecario - Blanca Nieves, canc.
LR10 Tip. Servidio
LS2 Arte Decorativo
LS4 A. Barbé
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Tip. Lauro

### 16.30

LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 M. L. Notar
LS2 Discos
LS4 Tip. Servidio
LS6 Voz Hebrea
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 16.45

LR3 Tip. Gambino
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Grabaciones
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS10 Tip. Lauro

### 17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Blanca Nieve
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 17.15

LR2 Grabaciones
LR3 A. Barbé
LR4 Grabaciones
LR10 Marylin
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS10 Tip. Lauro

### 17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Gambino
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sex. Prieto - L. Olivari
LS4 Grabaciones
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 17.45

LR3 A. Barbé
LR9 Aud. Agrícola
LR10 I. de León
LS2 Z. Ucelli
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tip. Padula

### 18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Aud. Toddy - E Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Nuñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 18.15

LR3 El Abuelito
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS3 Nita Del Solar, canc.
LS4 Grabaciones
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Tip. Padula

### 18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cuarteto Ferri
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

### 18.45

LR4 Tip. De Caro
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LR9 Tip. C. Rodríguez
LR10 Tip. Gambino
LS2 Aud. "España"
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo

### 19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Retrans. des. Roma
LR9 El escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Nita Del Solar
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Ney - de Barros
LS10 La Voz de la Patag.

### 19.15

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR3 Tip. Gambino
LR4 Jazz Splendid
LR9 Diario Sirio Libanés
LR10 Hora Hebrea
LS3 Tip. De Caro
LS6 Tip. Saborido - Caggiano

### 19.30

LR3 Aud. J. Federal - Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Jazz Céspito
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Virginia Doris
LS10 Tip. Padula

### 19.45

LR3 Los Bohemios
LR8 E. D. Bensandon
LR9 Tip. C. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli - Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Nita Del Solar

### 20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - Chela y Freddy - M. Simone - F. Canaro
LR4 Tip. De Caro
LR8 "Dos palabras" Tita Vidal
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Ferri
LS2 Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Aud. "Hispano-Arg"

### 20.15

LR3 M. Simone-F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR8 Tip. Maffia
LR10 Tip. Gambino
LS2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Ney - de Barros

### 20.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 Tip. De Caro
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS2 Tip. De Caro-A. Vila
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Néstor Del Campo
LS6 T. Saborido-Caggiano
LS10 Nita Del Solar

### 20.45

LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR8 Tip. Maffia
LR9 Jazz Céspito
LR10 La voz de la selva
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS10 Juan Ferri

### 21

LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip F. Canaro
LR4 Tip F. Lomuto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. C. Rodríguez
LR10 Jorge Leal
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Ney - de Barros
LS10 Tip. Pochólo

### 21.15

LR2 A. Vila-Julio De Caro
LR3 M. Simone - Charlo
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez-Vila
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS10 "Panoramas"

### 21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clás. Elian Rossi - Pedro Somali - Adinna Alessandri
LR8 Virginia Vera
LR9 La chica del zor. azul
LR10 D. Petrowa
LS2 P. Garzón
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Nita Del Solar

### 21.45

LR2 Julio De Caro-A. Vila
LR3 Tip F. Canaro - Gómez-Vila
LR8 Tip Maffia
LR10 D. Petrowa
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

### 22

LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Julio Perceval
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Céspito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Trío A B C
LS10 Tip. Pocholo

### 22.15

LR2 J. Larrauri - Julio De Caro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. cl. A. De Navarra
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Bol. Hípico
LS6 Voz Arabe
LS10 Juan Ferri

### 22.30

LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Julio Perceval
LR8 Centeno, Spumer y Collia
LR9 Grabaciones
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Pocholo

### 22.45

LR2 Sexteto Folk. - Inf.
LR4 Orq. cl. A. De Navarra
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Quiroga
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

### 23

LR2 Bailables
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables

### 23.15

LR3 Gómez-Vila
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables

### 23.30

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS2 Fin de transmisión
LS4 Bailables

### 23.45

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables

### 24

LR3 Hnas. Desmond - Tip. Rodríguez
LS6 Fin de la transmisión

# Miércoles

**9**
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Bol. Informativo
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Valses Americanos
LS10 Noticioso

**9.15**
LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

**9.30**
LR2 Inf. La Prensa
LR3 D. Castels
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Sel. de discos - Inf.
LS6 Tip. Fileni
LS8 Grabaciones

**9.45**
LR3 Devin
LR5 Selec. musicales
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 Grabaciones

**10**
LR2 Inf. La Razón
LR3 E. Lauri
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Ofic. - Clase de inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Tip. Requena
LS10 Bol. de Mataderos

**10.15**
LR2 Selección de discos
LR3 Devin
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castels
LS6 Almiron-Laterza

**10.30**
LR3 E. Lauri
LR5 Hora música selecta
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Grabaciones

**10.45**
LR3 Bol. de Hacienda
LS2 Hora Alemana
LS4 D. Castels
LS6 Florestán - Villasboa

**11**
LR3 N. Galán
LR5 Cine - Dial
LR9 Serpentinas - Tip. Puglisi
LR10 Devin
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Tip. Tarantini

**11.15**
LR3 Tip. Gambino
LR5 Cine - Dial
LR8 Bol. de Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 N. Galán
LS1 Nuestro Club
LS6 Tip. Requena - Villasboa
LS10 "Los Viudos"

**11.30**
LR3 M. L. Notar
LR4 Luisa Barros
LR8 Carmen Sala
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 E. Lauri
LS6 Almirón - Laterza
LS8 Bailables
LS10 Raquel Escalada

**11.45**
LR3 Tip. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne
LR10 N. Galán
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora Alemana
LS4 Devin
LS6 Niño de Caravaca
LS10 "Los Viudos"

**12**
LR2 Tip. Prieto
LR3 A. Barbé
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Tip. Germino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myriam Stewart
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas mensajeras - Tip. B. Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarantini

**12.15**
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Carmen Sala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Tip. Gambino
LS2 E. Nilson-Sex. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Carmen Duval
LS6 Tip. Requena - Triguero
LS8 Andrés Falgás
LS10 Raquel Escalada

**12.30**
LR3 Aud. Llauró-P. Busto
LR4 "La vida porteña"
LR5 Tip. Germino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Bol del C. Almacen. M. L. Notar
LS1 Anita Serrano
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Tip. Tinelli
LS10 "Los Viudos"

**12.45**
LR3 Tip. Gambino
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. de operetas
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS2 Grab. - Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Andrés Falgás
LS10 Tip. Tarantini

**13**
LR2 Tip. Prieto
LR3 Louis Blue
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myriam Stewart
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Raquel Escalada

**13.15**
LR2 Alberto Vila
LR3 Tip. Gambino
LR5 Tip. Germino
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - Héctor Palacios
LS1 Anita Serrano
LS2 Sex. Prieto - Voz Ganadera
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Carmen Duval
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tribu Goyana - Con Correntino

**13.30**
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. Internacional
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Cuarteto Parada

**13.45**
LR2 A. Vila
LR3 Cine
LR4 Orq. clásica
LR5 Tip. Germino
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS4 O. Ugarte
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS10 Lito Quiroga

**14**
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés. cine
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Selec. de más. vienes.
LR9 Myrian Stewart
LS1 Cine por Ivan
LS4 A. Molina
LS5 Hora Aconcagua - Cía. Carmen Méndez
LS6 Virginia Doris
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

**14.15**
LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR9 Héctor Palacios
LS4 O. q. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

**14.30**
LR2 Matinee "Alca"
LR3 O. Alonso
LR5 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Lito Quiroga

**14.45**
LR3 A. Molina
LR5 Grabaciones
LS3 Hora Vicentino
LS4 Cine
LS10 Tribu Goyana

**15**
LR3 O. Ugarte
LR4 Grab. clásicas
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS8 Canc. francesas
LS10 Cuarteto Parada

**15.15**
LR3 A. Molina
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Fernández, canc

**15.30**
LR3 O. Ugarte
LR5 Grabaciones
LS6 Lopecito
LS10 Manuel Oreiro

**15.45**
LR3 Tip. Servidio
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

**16**
LR3 Los Dandys
LR4 Grab. de jazz coment. por F. Iriberry
LR10 Buono-Striano
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Bety Boris
LS10 J. Fernández

**16.15**
LR3 M. de los Ríos
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 G. Figueroa
LS4 A. Barbé
LS6 Virginia Doris
LS8 Grabaciones
LS10 Manuel Oreiro

**16.30**
LR3 Buono-Striano
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Tip. Servidio
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 Luis Triguero

**16.45**
LR3 Los Dandys
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 M. de los Ríos
LS1 Granos de arena
LS4 A. Barbé
LS10 Paquita Vehil

**17**
LR2 Selec. de Discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR8 "Acuarel. de Barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Pico de Godolena
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Servidio
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Manuel Oreiro

**17.15**
LR3 Buono-Striano
LR5 Orq Folk. Ginzo
LR10 Marylin
LS4 M. de los Ríos
LS10 Paquita Vehil

**17.30**
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip Servidio
LR5 Martha Oliver
LR8 Clara Ryan, su conjunto infantil
LR9 La media hora de vals
LS1 Bol del Min de Agr
LS2 Or H Edgar - B Ballesteros
LS4 Los Dandys
LS8 Tip. D Alvarez
LS10 Luis Triguero

**17.45**
LR3 M de los Ríos
LR4 Irene Marzal, sopr
LR5 Rondalla Usandizaga
LR10 A Barbé
LS1 Grabaciones
LS4 Tip Servidio
LS6 G. Campodónico, ct
LS8 Cicerone Porteño - Cuarteto Porteño
LS10 Paquita Vehil

**18**
LR2 Selec de discos
LR3 Aud Toddy - El Abuelito
LR5 S P Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pio de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Srta Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Aventuras C. Norton
LS10 Aud. Hispano-Arg.

**18.15**
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS4 Hora Alemana
LS6 Olga Gómez

**18.30**
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Irene Marzal
LR5 M. Oliver, sopr.
LR8 Gordon Stretton
LR10 A. Barbé
LS1 Hombres y Letras
LS2 Audición España
LS3 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Tip. D. Alvarez
LS10 En los Pagos de Churrinche

**18.45**
LR4 Sharon Lane
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Grabaciones
LS1 Discos Selectos
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Cuarteto Porteño

**19**
LR2 Inf. La Razón
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq Folk Ginzo
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LS1 Rom de mi Pueblo
LS3 Pedro Díaz, canc
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío A B. C.
LS8 Noticioso
LS10 "Aud. Patagonia"

**19.15**
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. Oliver, sopr.
LR9 Diario Sirio Libanés
LS3 Sharon Lane, canc
LS4 Tip. Rodríguez - J. Yoly
LS6 T. Ibañez - Chiavetti
LS8 Sabina Olmos

**19.30**
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Notic. "La Prensa"
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Argentino Valle
LS1 Aud. Nuestr. Ejército
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. D. Alvarez
LS10 Piano por Castronuovo

**19.45**
LR3 F. Gutiérrez
LR5 S. P. Serenaders
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LS2 B. Ballester-H. Edgar
LS3 Irma A. De Pace
LS6 Típica Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Diana Pinkerton

**20**
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Alabama Jazz
LR4 Conc. por Dr. Friedel Weissmann
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Santos Landa - Tip. J. Casaretto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Tip. Gambino
LS1 N. Marshall
LS2 Sam Liberman
LS3 Tip. Caló
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Olga Gómez
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 "Hora Espiritual"

**20.15**
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Aud. Cafiaspirina - Boletín informativo
LR8 Martínez-Ledesma
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 D. Dumas-S. Liberm.
LS3 Irma A. De Pace
LS4 Yola Yoly
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Adhelma Falcón

**20.30**
LR2 A. Rojas, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR5 L. Díaz, cant. - A. Velloso, turf.
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Tita Galatro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Tip. Donato
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 T. Ibañez-Chiavetti
LS8 Arata, Caplán, etc.
LS10 Diana Pinkertan

**20.45**
LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 La voz de la selva
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 Dúo Quirós - D. Dumas
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Cuarteto Ferri
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Tip. Requena
LS10 Piano por Castronuovo

**21**
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Georges - Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Hora elegante - E. Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Tip. Caló
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Miuño y Costita
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

**21.15**
LR2 A. Rojas-Tip. Donato
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 Dúo Quirós-S. Liber.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Ibañez-Chiavetti
LS10 Damián - Duval - Castillo

**21.30**
LR2 Dora Davis
LR3 Alabama Jazz
LR4 Orq. 1.900 y L. Lamarque
LR5 Georges
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 La chica del zor. azul
LR10 Conj. H. Serenaders
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Dúo Quirós
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Tip. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 E. Ramírez-S. Olmos
LS10 Jorge Del Prado

**21.45**
LR2 Tip. Donato-A. Rojas
LR3 Charlo - Hnas. Desmond.
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala
LR10 A. Las Heras
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Alabama Jazz
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Damián - Duval - Castillo

**22**
LR2 Sexteto Fol'.
LR3 Conj. Serenaders
LR4 Blue American Jazz
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 Cartel Sonoro
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Trovadores de Cuyo
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Jorge Del Prado

**22.15**
LR2 D. Davis-Tí. Donato
LR3 Or. Gambino-Charlo
LR4 Tip. Caló
LR5 Georges
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Tip. D. Ilvento

**22.30**
LR2 Dora Davis
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Conj. Serenaders
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Damián - Duval - Castillo

**22.45**
LR2 Tip. Donato
LR5 Música selecta
LR9 Argentino Valle
LR10 Hnas. Desmond
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

**23**
LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Tita Galatro
LR10 Tip. Gambino
LS1 Grab. selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Noticioso Sténtor
LS10 Tip. D. Ilvento

**23.15**
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Bailables
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Conj. H. Serenaders
LS1 Grab. selectas
LS4 Bailables

**23.30**
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LS10 Tip. Ilvento

**23.45**
LR10 Conj. H. Serenaders
LS4 Bailables

**24**
LR3 Hnas. Desmond
Tip. Gambino

# JUEVES

**9**

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Boletín Informativo
LS4 Bol. Mercado de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Música folklórica
LS10 Noticioso

**9.15**

LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

**9.30**

LR3 Martha de los Ríos
LR5 Selec. musicales
LS4 Grabaciones
LS6 L. Alvarez - Ramy

**9.45**

LR3 Típ. J. Servidio
LS6 Típ. Requena

**10**

LR2 Informativo
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

**10.15**

LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. Servidio
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS6 Típ. Requena
LS8 Selecciones musicales

**10.30**

LR3 Cantor Devin
LR10 Carlitos Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso

**10.45**

LR3 Bol. D'Apice
LS4 Típ. Servidio
LS5 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Lopecito
LS8 Selecciones musicales

**11**

LR3 Conj. Habana
LR5 "Cine-Dial"
LR9 Serpentinas - Orq. G. Keclach
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS1 Nuestro Club
LS4 Bol. del Turf
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez-Tr. Chiavetti
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

**11.15**

LR2 Discos
LR3 Devin, cantor
LR8 Bol. del Mercado de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Servidio
LS6 Típ. Requena-Lopecito
LS8 Música española
LS10 Lida Borelli, canc.

**11.30**

LR2 Discos
LR3 Martha de los Ríos
LR8 Lita Flores
LR10 Cant. S. Devin
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Enzo Bor, tenor

**11.45**

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Servidio
LR4 Boletín Policial
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Canc. Lucrecia Velez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Cantor Devin
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez -Lopecito
LS10 Típ. Azzerboni

**12**

LR2 Típ. Prieto - Delly Dumas
LR3 Conj. Habana
LR4 Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Ecos Automovilístic.
LS1 Palomas mensajeras - Orq. Lux Gesti
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 O. Gómez-Tr. Chiavetti
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 "Los Viudos"

**12.15**

LR3 Informativo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 F. Randle
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Cant. S. Devin
LS2 Cuarteto Melodía
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Enzo Bor, tenor

**12.30**

LR3 Paquito Busto
LR4 Julio Perceval
LR5 Sel. de mús. ligera
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. Almaceneros, Inf. - L. Velez
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. De Caro
LS4 Coment. Deportivos
LS6 Olga Gómez
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Típ. Azzerboni

**12.45**

LR3 Francisco Canato típ.
LR4 Prog. Especial
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Elena Grecco
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita sopr.
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Nita del Solar, canc.

**13**

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. de Hacienda - D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Candelario y Petronila
LS5 Boletín deportivo
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 "Los Viudos"

**13.15**

LR2 F. Barrios
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Comedias musicales
LR8 Carlos Bares
LR9 Bco. Hipotecario - Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Húngara Lux Gesti
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita, sopr.
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Azzerboni

**13.30**

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 La vida porteña - Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Hora misterio, por Pirita
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Los Churitas
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Nita del Solar

**13.45**

LR2 Típ. Prieto
LR5 F. Randle
LR8 Carlos Bares
LR9 Elena Grecco
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS10 "Los Viudos"

**14**

LR2 La voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su música
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Matinee
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Testoni-French

**14.15**

LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri, cantor

**14.30**

LR2 Matinee
LR3 Evita Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS1 Tertul. Médicas Dr. T. O. Luna
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Testoni-French

**14.45**

LR3 Grabac. de Jazz
LR5 Operas
LS10 Juan Ferri, cant.

**15**

LR3 Evita Lauri
LR8 Un Cuento por Santos Landa
LR10 Selec. de aficionados
LS1 Coment. sincopados por el Dr. Klimovsky
LS4 Intervalo
LS8 Pickins Sisters
LS10 Janita Aguilar, folk.

**15.15**

LR3 Conj. Hawaiano Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Testoni-French

**15.30**

LR3 Canc. Dora Zárate
LS6 Típ. D. Alessandro
LS10 Juan Ferri, cant.

**15.45**

LR3 Conj. Hawaians Ser.
LS6 Manuel Oreiro

**16**

LR2 E. C. de Bordigón
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Canc. D. Zárate
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**16.15**

LR3 Conj. Hawaians Ser.
LR9 Bco. Hipotecario - Myrian Stewart, piano
LR10 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Canc. J. Mac. Donald
LS10 C. Martignoni, canc.

**16.30**

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Grabaciones
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 J. Aguilar - folk.

**16.45**

LR3 Canc. Dora Zárate
LR8 La Hora del Sol
LR10 Conj. Hawaians Ser
LS8 Selecciones musicales
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**17**

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 N. Rubens, sopr. - P. Schroeder, piano
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 María L. Notar
LS8 Cía. de R. Salinas
LS10 Típ. Padula

**17.15**

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LS4 Orquesta de la Guardia Vieja
LS10 Dúo Amaya-Cámara

**17.30**

LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 M. Montgomery
LR8 Audición Infantil
LR9 Myrian Stewart
LS1 Bol. del Min. de Agr.
LS2 Audición especial
LS4 Conj. Habana
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

**17.45**

LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Audición Agrícola
LR10 Coment. de Cine
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. de la Guardia Vieja
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 César Lucero, cant.

**18**

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LS1 La Voix de France
LS3 María Alba
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia, canc.
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Chola Martignoni

**18.15**

LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Audición Japonesa
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Típ. Padula

**18.30**

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Folk. Almeyda
LR8 Gordon Stretton
LR10 Folk. Inés de León
LS1 Momento Literario
LS2 Audición España
LS3 María Alba
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Donato
LS10 En los Pagos de Churrinche

**18.45**

LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Myrian Stewart, pia
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Irusta-Fugazot-Demare

**19**

LR2 Informativo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Retrans. desd. Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 El Escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Rom. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS10 Típ. Padula

**19.15**

LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 Diario Sirio Libanés
LS6 V. Doris, canc.
LS8 Hnas. Omar

**19.30**

LR3 Mercedes Simone
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz "City Knights"
LR8 Anita Burón
LR9 Típ. J. De Caro
LS1 Aud. Nuestr. Ejérc.
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Conj Neyde Barros
LS8 Típ Donato
LS10 César Lucero, cant.

**19.45**

LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR9 Hnos. Céspito
LS2 Conj. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 La Sevillita
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Trío Paganini - Martino-Abrodos

**20**

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Hnas. Desmond
LR4 Carmen Duval
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR8 "Dos Palabras". Típ. Maffia
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Mercedes Simone
LS1 Orq. Arg. de Música Popular
LS2 Zita Nelson
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Payada
LS8 Típ. Donato
LS10 Hora "Hisp. Arg."

**20.15**

LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Blackie y sus boys
LS2 S. Liberm.-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Irusta-Fugazot-Demare

**20.30**

LR2 Oscar Alonso
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. California
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina de Música Popular
LS2 L. Olivari
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Dúo Acosta-Villafañe Carmen Duval
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Pepe Arias
LS10 Típ. Pocholo

**20.45**

LR2 Típ. Prieto. J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 V. Homaechea
LR8 Típ. Maffia
LR9 Tita Merello
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 V. Doris, canc.
LS8 J. Perceval
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

**21**

LR2 Típ Prieto
LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore, charlas
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Céspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS10 Luis Triguero, guit

**21.15**

LR2 Típ Prieto. O. Alonso
LR3 Canc. A. Ledesma - Dúo Gómez-Vila
LR5 Rene Fasce
LR8 Conj. California
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Has. Desmond, canc.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Neyde Barros
LS10 Típ. Pocholo

**21.30**

LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Lupe Velez
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Maffia
LR9 La chica del zor. azul
LR10 Orq. Juan Starikoff-Sop. Dora Petrowa
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Grabaciones - Néstor Del Campo
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

**21.45**

LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Ignacio Corsini
LS2 S. Liberm. - A. Vila
LS4 Orq. H. Mickey
LS10 Luis Triguero, guit.

**22**

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cant. O. Ugarte
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Reneé Fasce
LR8 Conj. California
LR9 Tita Merello
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Típ. Pocholo

**22.15**

LR3 Canc. A. Ledesma - Bety Boop
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. Maffia
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LS3 Orq. clásica
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Orq. Harold Mickey
LS10 Luis Triguero

**22.30**

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Próspero Alemandi
LR5 V. Homaechea
LR8 Ignacio Corsini
LS2 Sam Liberman
LS3 Cuarteto vocal
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Lopecito
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Bail. American Club

**22.45**

LR4 Orq. clásica
LR5 Música selecta
LR8 Conj. California
LR10 Cant. Oscar Ugarte
LS2 J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Est. P. Díaz
LS6 Desde La Querencia
LS8 Orq. H. Mickey

**23**

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Jazz Georges Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS2 Típ. Berto
LS4 Desde un Dancing
LS8 Noticioso Sténtor

**23.15**

LR3 Cant. Oscar Ugarte
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Est. P. Díaz
LS2 Informativo

**23.30**

LR3 Panorama del día
LR5 Bailables
LR10 Cant. F. Gutiérrez

**23.45**

LR10 Selección de grabac.

**24**

LR3 Est. P. Díaz - F. Gutiérrez

# VIERNES

### 9
LR3 Grabaciones
LR4 Enrique Maroni - Noticioso
LR5 Informativo
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 Noticioso
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

### 9.15
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

### 9.30
LR3 Grabaciones
LS4 Bol. Informativo
LS6 Eduardo Perales

### 9.45
LR3 D Castels
LR5 Selec musicales
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro

### 10
LR2 Informativo
LR3 Típ. Gambino
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de inglés - prof. Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Eduardo Perales
LS10 Bolet. de Mataderos

### 10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castels
LS4 H. Velich
LS6 Canc. V. Doris

### 10.30
LR3 H. Velich
LR10 C. Romeu
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro

### 10.45
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro-Villasboa

### 11
LR2 Discos
LR3 H. Velich
LR5 Cine-Dial
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas - H. Patarias, cant.
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. Tarantini

### 11.15
LR2 Discos
LR3 Los Dandys
LR9 Bol. del Merc. Hac
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 11.30
LR2 Discos
LR3 Típ. Gambino
LR4 Néstor del Campo
LR8 Discos de Jazz
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Tarantini

### 11.45
LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR10 H. Velich
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 M. Oreiro-Villasboa
LS10 Jaim. Tomasow, viol.

### 12
LR2 Sex. Prieto - Cuarte-Melodía
LR3 Alabama Jazz
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 H. Oficial - Típ. E. Blanco
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas Mensajeras Típ. Bs. Aires
LS2 Típ. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Dúo Amaya-Cámara

### 12.15
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Rosita Yquel
LR8 Selecciones musicales
LR9 Héctor Palacios
LR10 Los Dandys
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS5 V. Doris, canc.
LS10 Típ. Tarantini

### 12.30
LR3 Aud. Llauró-P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 César Bó, conc. guit.
LR10 Bol. C. Almacener. - Típ. Gambino
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Deportes
LS6 Típ. D'Alessandro - M. Oreiro
LS10 Jaime Tomasow

### 12.45
LR3 Alabama Jazz
LR4 Elian Rossi, sopr.
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Selecciones musicales
LR9 Stella Nilson, sop.
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi, sopr.
LS4 Orq. Internacional
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Carlos Quiroga, ten

### 13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Típ. Gambino
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Yquel
LR8 Dúo nac. Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS10 Tribu Goyana

### 13.15
LR3 Alabama Jazz
LR4 Sabina Olmos
LR5 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS1 Dúo Aguirre
LS2 R. Iglesias
LS3 Mirian D'Arty, sopr.
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

### 13.30
LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 H. Palacios, cant.
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Internacional
LS10 Tribu Goyana

### 13.45
LR2 Sext. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 Cine
LR4 Sabina Olmos
LR5 Rosita Yquel
LR8 Selecciones musicales
LR9 Típ. E. Blanco
LS1 Hora misterio
LS4 P. Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 El Mirlo

### 14
LR2 La voz de los barrios
LR3 Cine
LR4 A. Avilés
LR5 Mús. internacional
LR8 Selec. de mús. esp.
LR9 Stella Nilson, sop.
LS1 Cine por Ivan
LS4 Orq. Internacional
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Pocholo

### 14.15
LR3 Cine
LR9 César Bó, concert de guitarra
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tribu Goyana

### 14.30
LR2 Matinee Alba
LR3 P. Díaz
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las madres Dr. I. Bard
LS4 Cine
LS10 Típ. Pocholo

### 14.45
LR3 Típ. Servidio
LR5 Mús. internacional
LS4 Cine
LS10 Josefina Fernández canc.

### 15
LR3 P. Díaz
LR4 Selección de grabac.
LR8 Santos Landa, lect.
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS10 "Los Viudos"

### 15.15
LR3 Típ. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Trío Sureda
LS10 Manuel Oreiro, cant.

### 15.30
LR3 Buono-Striano
LR10 Conc. de aficionados
LS1 La Voix de France
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Josefina Fernández, canc.

### 15.45
LR3 Típ. Servidio
LR8 Aud. de los Barrios
LS6 Trío Sureda
LS10 "Los Viudos"

### 16
LR3 M. L. Notar
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Buono-Striano
LS1 Granos de Arena
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Servidio
LS6 M. Almeida
LS10 Manuel Oreiro, cant.

### 16.15
LR3 Devin
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 F. Gutiérrez
LS4 E. Lauri
LS6 Trío Sureda
LS10 Josefina Fernández canc.

### 16.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables Dairyco
LR10 M. L. Notar
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 "Los Viudos"

### 16.45
LR3 E. Lauri
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 Devin
LS1 El rincón de los niños
LS4 F. Gutiérrez
LS10 M. Oreiro, cant.

### 17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán (automovilismo)
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur, sopr.
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 "Los Viudos"

### 17.15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Julio Perceval, órgan.
LR10 Marylin
LS4 Devin
LS10 Grabaciones

### 17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 E. Lauri
LR8 Clara Ryan y su conjunto infantil
LR9 La media hora del vals
LR10 Marylin
LS2 Audición Especial
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Paquita Vehil, canc.

### 17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR10 Cine
LS4 Devin
LS6 Cantor G. Campodónico
LS10 Grabaciones

### 18
LR3 Aud. Toddy - E Abuelito
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr
LR10 Desde el Templo Israelita
LS2 Selec de discos
LS3 Esc. de la Sta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápoli
LS10 "Aud. Hisp-Arg."

### 18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.
LS4 Hora Alemana
LS6 Evangelio

### 18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Aud. Infantil
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los Pagos de Churrinche

### 18.45
LR8 Hans y Grete - La Hora Alemana
LR9 Grabaciones
LS3 Carlos Lavalle, cant.
LS4 Hora Alemana
LS5 Boletín deportivo

### 19
LR2 Informativo
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Roque Silitti, depor
LR10 Hora Hebrea
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Olga Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS10 Paquita Vehil

### 19.15
LR2 Boletín deportivo
LR3 Jorge Leal
LR5 M. A Funes - Freddy Rey
LR9 Aud. Diario Sirio Libanés
LS3 Carlos Lavalle, cant
LS4 Típ. Rodríguez - J. Yoly
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS10 Cuarteto Parada

### 19.30
LR3 Típ. Firpo
LR4 Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hnos Céspito
LS2 Típ Prieto
LS3 Marta Paz, canc
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Paquita Vehil

### 19.45
LR3 M. Simone
LR5 S. P. Serenaders
LR9 Tita Merello
LS2 J. Larrauri
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Cuarteto Parada

### 20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Conj. Habana
LR4 Orq. F. Weissman
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Santos, Landa - Virginia Vera
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Simone
LS1 M. Dibar
LS2 Peter Pan
LS3 Magda Adler, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS10 Hora espiritual

### 20.15
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Miguel Caló, típ.
LR10 Orq. Habana
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 D. Davis-Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Yola Yoly
LS6 Típ. Saborido - Caggiano

### 20.30
LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. Informativo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hnos. Céspito
LR10 Pearson-Walk
LS1 Marcela Dibar
LS2 Paquita Garzón
LS3 Magda Adler, canc
LS4 Típ. Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Cuarteto Parada

### 20.45
LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Argentino Valle
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 I. Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Conj. vocal Damián Duval-Castillo

### 21
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Conj. California
LR5 Programa Especial
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Típ. Firpo
LS1 Hora Elegante - E. Ruiz
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 O Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS10 C C.C. de la U.C.R.

### 21.15
LR2 Sexteto Prieto - N. Dumas
LR3 Charlo
LR8 Típ M. Caló
LR9 Hnos. Céspito
LR10 Betty Boop
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 I. Corsini-Peter Pan
LS6 Típ. Saborido - Caggiano

### 21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 La chica del zor. azul
LR10 A. Maida
LS1 Mabel Wayne
LS2 Paquita Garzón
LS4 Cuart. Las Churitas
LS6 Pr. Ibero American
LS10 Volcando el Codo

### 21.45
LR2 J. De Caro-I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Los Players
LR8 Típ. M. Caló
LR10 A. Las Heras
LS1 E. Ruiz, tenor
LS4 A. Maida
LS10 Damián - Duval - Castillo

### 22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Cuart. Ferri - Canaro - Charlo - Bety Boop
LR4 Con. Hawaian. Calif
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Virginia Vera
LR9 Argentino Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 R. Colombres
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cuart. Las Churitas
LS10 Jorge del Prado, can

### 22.15
LR2 I. Corsini - discos
LR4 Orq. clásica - Franca Boni, soubrette
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LS1 E. Ruiz
LS3 Grabaciones
LS4 A. Maida
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Damián - Duval - Castillo

### 22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Hawaian Calif
LR8 Centeno-Spuner- Collia, trío guit.
LR9 Grabaciones
LS1 Mabel Wayne
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Jorge del Prado, can.

### 22.45
LR4 Orq. clásica - Franca Boni, soubrette
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Las Heras
LS1 R. Colombres
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS6 Desde La Querencia
LS10 Quinteto clásico

### 23
LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 A. Barbé
LS1 Grabac. selectas
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Jorge del Prado, can.

### 23.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Bailables
LR8 Cuarteto vocal Reyes de la Armonía
LR10 A. Las Heras
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Trío clás. "Callao"

### 23.30
LR3 Informativo
LR8 Marcha final
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones selec.

### 23.45
LR3 Informativo
LR10 A. Barbé
LS4 Bailables
LS1 Grabaciones

### 24
LR3 A. Las Heras - A. Barbé



ROBERTO MAIDA, cantor de la orquesta del maestro Francisco Canaro, que ha logrado adaptarse a las modalidades de ese conjunto y triunfar ampliamente.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

# Cutis siempre joven y hermoso

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente, en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.

*TONOS:*

*Blanco - Rachel*
*Ocre y Chair*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Caja | 25 | gms. | $ | 0.60 |
| ,, | 50 | ,, | ,, | 0.90 |
| ,, | 75 | ,, | ,, | 1.30 |

POLVO CHELA

GRIET




POLVO CHELA

**GRIET**
PERFUMES